

MS. GALL. FOL. 137

## Recueil de chansons politiques du XVII<sup>e</sup> siècle

IV + 447ff. + I · 330 x 217 mm · XVII<sup>e</sup> siècle (fin) · France

Manuscrit en bon état ; sur les premiers ff. traces d'humidité · Cahiers : 1 (IV+1)<sup>9</sup> + 1 V<sup>19</sup> + 9 IV<sup>91</sup> ; 2 VI<sup>24</sup> + 1 VII<sup>38</sup> + 4 VI<sup>86</sup> + 1 VII<sup>100</sup> + 3 VI<sup>136</sup> + 1 VII<sup>150</sup> + 3 VI<sup>186</sup> + 1 (VII-1)<sup>199</sup> + 2 VI<sup>223</sup> + 1 VII<sup>237</sup> + 4 VI<sup>285</sup> + 1 VII<sup>299</sup> + 3 VI<sup>335</sup> + 2 VII<sup>363</sup> + 5 VI<sup>423</sup> + 1 (VI-1)<sup>434</sup> + 1 VII<sup>447</sup> ; f. 200 arraché ; un f. coupé entre les ff. 424 et 425, pas de lacune dans la foliotation originale ; le dernier f. du dernier cahier a été collé au r<sup>o</sup> de la garde volante finale (f. V) · Foliotation originale erronée à l'encre noire, à partir du f. 251 remplacée par la foliotation moderne au crayon · Une colonne · Justification : (245-270) x (80-180 mm) ; 31-36 lignes écrites · Réglure par pliage faite de façon à délimiter la colonne centrale du texte de largeur 105-120 mm · Une seule main · Dans les marges de gouttière et de petit fond de la plupart des ff. notes de la main du texte expliquant le contenu des chansons · Nombreux ajouts de six mains du XVIII<sup>e</sup> siècle : aux ff. 19v<sup>o</sup>, 107v<sup>o</sup> et 192v<sup>o</sup> trois lecteurs différents ont complété les lacunes du texte ; deux autres lecteurs ont ajouté les titres à certaines chansons : le 1<sup>er</sup> aux ff. 12r<sup>o</sup> et 17r<sup>o</sup>, le 2<sup>ème</sup> aux ff. 18r<sup>o</sup>, 24v<sup>o</sup>, 38r<sup>o</sup>, 44r<sup>o</sup>, 60r<sup>o</sup>, 62r<sup>o</sup>, 75r<sup>o</sup>, 95r<sup>o</sup>, 156r<sup>o</sup>, 163r<sup>o</sup>, 201r<sup>o</sup>, 216r<sup>o</sup>, 247r<sup>o</sup>, 250r<sup>o</sup>, 260r<sup>o</sup>, 261r<sup>o</sup>, 284r<sup>o</sup>, 287r<sup>o</sup>, 305r<sup>o</sup>, 311r<sup>o</sup>, 312r<sup>o</sup>, 313r<sup>o</sup> et 367r<sup>o</sup> ; une autre main a copié le texte de la dernière chanson (ff. 425r<sup>o</sup>-426r<sup>o</sup>) · Pages blanches : 34r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, 59r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, 101r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, 108r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, 120r<sup>o</sup>-121v<sup>o</sup>, 140r<sup>o</sup>-141v<sup>o</sup>, 152r<sup>o</sup>-153v<sup>o</sup>, 162r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, 171r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, 174r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, 181r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, 205r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, 215r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, 221r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, 227r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, 231r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, 237r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, 267r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, 269r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, 289r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, 292r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, 306r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, 308r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, 323r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, 330r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, 333r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, 344r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, 352r<sup>o</sup>-353v<sup>o</sup> et 428r<sup>o</sup>-447v<sup>o</sup>.

Reliure en cuir brun (340 x 227 mm) ; 6 nerfs simples ; les espaces entre-nerfs décorés de motifs floraux estampés en or encadrés de doubles filets simples (motifs proches des spécimens de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle reproduits dans Devauchelle, t. 2, p. 25) ; dans l'espace entre-nerfs supérieur collée une pièce de titre en cuir brun avec les mots *RECVEIL DE [CHAN]SONS* ; en bas un petit morceau de cuir rouge avec la cote actuelle du ms. estampée en or ; tranchefiles ; ais en carton ; les chants des ais et replis dorés à la roulette ; les contre-gardes et gardes volantes I et V en papier marbré proche des spécimens reproduits dans Wolfe (cf. planches XXIII-XXV, exemples datés fin XVII<sup>e</sup>-début XVIII<sup>e</sup> siècle) ; les gardes volantes II-IV en papier blanc ; la partie supérieure du dos abîmée, le plat initial partiellement détaché du dos. Vu le décor de la reliure, elle est certainement originale.

Le terminus post quem de la production du manuscrit peut être déterminé grâce à la date de composition d'une des chansons du recueil notée au f. 388v<sup>o</sup> (1691). Vu l'écriture, la reliure et les filigranes du papier (proches de Heawood n<sup>os</sup> 3022 et 3023, datés c. 1668 et 1680-90), il est peu probable que le manuscrit soit postérieur au XVII<sup>e</sup> siècle. Vu la langue du manuscrit et le décor de la reliure, la copie a presque certainement été exécutée en France. Aucune trace des propriétaires anciens sauf la cote à l'encre noire notée au Iv<sup>o</sup> : n : 53. ; elle n'a pas pu être identifiée. Le manuscrit ne porte pas de cote d'acquisition, il s'est donc trouvé à la Königliche Bibliothek avant 1828 – date du début du registre des acquisitions. Estampilles de la Königliche Bibliothek de Berlin aux ff. 2v<sup>o</sup> et 426v<sup>o</sup> ; au f. 1r<sup>o</sup> cote à l'encre noire : *ms. Gall. Fol. 137.*

1r<sup>o</sup>-426r<sup>o</sup> RECUEIL DE CHANSONS POLITIQUES DU XVII<sup>e</sup> SIECLE (1r<sup>o</sup>-426r<sup>o</sup>) Texte *Monsieur Duret Capitaine / Et Briais son Lieutenant ... – ... la flamme / du berger discret / qu'elle aimoit en secret*

Le ms. Gall. Fol. 137 est un recueil de chansons politiques. L'ensemble des textes datent du XVII<sup>e</sup> siècle et se rapportent aux événements les plus marquants de l'époque, tels que la prise de la Rochelle (1628, f. 1r<sup>o</sup>), la naissance de Louis XIV (1638, f. 3r<sup>o</sup>), la Fronde (1648-1653, f. 25r<sup>o</sup>) ou le procès de Nicolas Fouquet (1662, f. 102r<sup>o</sup>). De nombreux personnages historiques y sont décrits d'une manière satirique (comme le cardinal de Richelieu, f. 68r<sup>o</sup> ou

le cardinal Mazarin, ff. 69<sup>r</sup>, 74<sup>r</sup>). Les chansons du ms. Gall. Fol. 137 sont pour la plupart anonymes, et ont circulé avant tout par voie orale. Les textes du ms. Gall. Fol. 137 ont été partiellement décrits par Martin Löpelmann dans son recueil « Choix de poésies politiques et satiriques du temps de la Fronde, publiées d'après quelques vieux imprimés et trois manuscrits de la Bibliothèque Royale de Berlin » (Strasbourg, J. H. E. Heitz), p. 12. Sur ce manuscrit cf. Lemm, p. 8.