

MS. GALL. OCT. 4

L'exercice de la pique

118 ff. · 151 x 75 mm · XVII^e siècle · France (?)

Manuscrit en bon état ; sur quelques feuillets traces d'humidité, premier et dernier cahier partiellement détachés du dos · Cahiers : 15 IV¹¹⁸ ; le premier feuillet du premier cahier et le dernier feuillet du dernier cahier collés au contre-plat de la reliure · Pagination originale à l'encre brune 1-3 ; foliotation moderne au crayon 1-118 · Longues lignes · Justification (120-125) x (53-65 mm) ; 14-16 lignes écrites · Réglure à l'encre brune ; cadre de réglure (125 x 52 mm) · Une seule main · Pages blanches : 1r^o-6v^o, 39v^o-118v^o.

Reliure à la « Du Seuil » en cuir brun (155 x 71 mm) ; ais en carton ; 4 nerfs simples ; espaces entre-nerfs décorés de motifs floraux estampés en or ; nervures décorées de filets en or ; tranchefiles ; traces de quatre lacets en cuir dont deux ont été coupés et deux autres arrachés ; sur le plat supérieur collé un morceau de cuir rouge portant la cote actuelle estampée en or. Vu le décor de la reliure, elle est certainement originale.

Étant donné l'écriture et la reliure, le manuscrit date du XVII^e siècle. Étant donné la langue, il est possible qu'il ait été produit en France. Au contre-plat initial se lit un ex-libris à l'encre brune : *Maximilian-Auguste Gans Baron de Pouttlitz* ; il s'agit de Maximilian August Gans Edler Herr zu Putlitz (auj. arrondissement de Prignitz, état fédéré Brandebourg), né en 1605. Au contre-plat final figure une cote à l'encre noire 7: 181 ; des cotes similaires, écrites de la même main, se lisent dans les mss. Gall. Oct. 11, Gall. Quart. 1, Gall. Quart. 18 et Ital. Oct. 1. Cependant, il a été impossible de trouver leur propriétaire commun. Le manuscrit ne porte pas de cote d'acquisition, il s'est donc trouvé dans la Königliche Bibliothek de Berlin avant 1828 – date du début du registre des acquisitions. Estampilles de la Königliche Bibliothek de Berlin aux ff. 7r^o et 44v^o ; au f. 7r^o cote à l'encre noire : *Ms. Gall. Oct. 4.*

7r^o-39r^o ANONYME : L'EXERCICE DE LA PIQUE (7r^o-39r^o) Texte *Faictes la reuerence la compagnie auant que de commencer ... – ... Faictes la reuerence & laissez la pique à terre. fin*

Le texte, d'un auteur anonyme, contient une description de l'exercice de la pique, expliquant en détail tous les mouvements nécessaires. Il ressemble dans sa structure (courts paragraphes décrivant les gestes successifs) à plusieurs autres traités de ce genre (cf. p. ex. François de la Valiere, « Pratique et maximes de la guerre », Paris, Loyson, 1666, pp. 256-259 ; Chevry, « Véritable instruction de l'Exercice de la Pique & du Mousquet », Paris, 1649 ; « Instruction prompte et facile aux Parisiens pour bien apprendre l'exercice du mousquet et de la pique et les rendre parfaits en l'art militaire », Paris, Cardin Besongne, 1649 ; Jacques Collombon, « Le Soldat militaire, montrant les mouvements, passages du jeu de la pique, du mousquet, de la hallebarde », Dijon, Nicholas Spirinx, 1632 ; Johann Georg Pasche, « Declaration Ponctuelle de l'Exercice du Mousquet et de la Pique », Halle en Saxe, Melchior Ölschlegel, 1673 etc.). Texte inédit, paraît-il. D'autres manuscrits n'ont pas été attestés. Sur ce manuscrit cf. Lemm, p. 23.