

MS. GALL. OCT. 5

Les dégoûts du plaisir. Frivolité

30 ff. · 171 x 105 mm · XVIII^e siècle (2^{ème} moitié) · France (?)

Manuscrit en bon état · Cahiers : 4 IV³⁰ ; le premier f. du premier cahier et le dernier f. du dernier cahier collés au contre-plat de la reliure · Pagination originale à l'encre noire 1-57 ; foliotation moderne au crayon 1-30 · Longues lignes · Justification : (150-160) x (90-95 mm) ; 20-23 lignes écrites · Une seule main · Pages blanches : 1v^o, 30v^o.

Reliure en papier marbré (179 x 110 mm) ; 2 nerfs plats ; au dos une pièce de titre en papier bleu vierge ; couverture des plats en papier orné de motifs floraux dorés sur fond rouge (ce type de papiers, décorés de ramages dorés ou coloriés sur fond doré est répandu au XVIII^e siècle ; cf. Piccarda Quilici, « Carte decorate nella legatoria del '700 dalle raccolte della Biblioteca Casanatense », Rome, 1988, pp. 134-165) ; ais en carton ; sur le plat supérieur collé un petit morceau de cuir rouge avec la cote actuelle du ms. estampée en or ; couverture des plats légèrement abîmée. Vu le type de papier marbré utilisé pour la couverture de la plats, il s'agit certainement de la reliure originale.

Le texte contenu dans le ms. Gall. Oct. 5 a été copié sur un imprimé de 1752 (cf. date au f. 1r^o). Vu l'écriture et la reliure, il est exclu que notre exemplaire soit postérieur au XVIII^e siècle. Il a été copié probablement en France. Le volume ne porte pas de traces d'appartenance à un propriétaire autre que la Königliche Bibliothek de Berlin. Le manuscrit ne porte pas de cote d'acquisition, il s'est donc trouvé à la Königliche Bibliothek avant 1828 – date du début du registre des acquisitions. Estampilles de la Königliche Bibliothek de Berlin aux ff. 1v^o et 30v^o.

1r^o-30r^o ANONYME : LES DEGOUTS DU PLAISIR. FRIVOLITE (1r^o) Titre *Les Degouts / du / Plaisirs / Frivolités / ... quem semper acerbum / semper honoratu, si dij voluistis abebo / virg : aena. lib. v / Lampsaque / M. DCCLII.* (1r^o-1v^o) Dédicace ›A / Mademoiselle / Auguste / Danseuse de l'Opera‹ Mademoiselle / A qui offrirai-je cet ouvrage qu'a vous qui y jouez un si brillant rôle ... – ... Vôte très humble et très obeïssant serviteur De la Bxxx. A ce 12. Juillet 1752 (3r^o-30r^o) Texte ›Frivolités‹ *J'étois dans l'age ou les passions se font sentire avec le plus de vivacité ... – ... aller dans quelques solitudes me dérober aux perfidies d'un sexe qui ne sera jamais aussi meprisé qu'il est meprisable. Fin*

Le ms. Gall. Oct. 5 contient un texte anonyme publié pour la première et seule fois en 1752 à Lampsaque. Il s'agit d'un ouvrage à clés sur la chronique scandaleuse de Berlin. Après sa publication, certains l'ont attribué à tort à Laurent Angliviel de La Beaumelle (1727-1773), homme de lettres français, auteur des « Notes sur le siècle de Louis XIV », qu'on a mis vers le milieu du XVIII^e siècle « au nombre des auteurs susceptibles de tout écrit hardi ou licencieux » (cf. Claude Laurion, « La Beaumelle. Un protestant cévenol entre Montesquieu et Voltaire », Genève, Droz, 1978, p. 364 et note 319). La Beaumelle a ouvertement protesté contre cette attribution (cf. la lettre de La Beaumelle du 14 janvier 1753 reproduite dans « Recherches nouvelles sur quelques écrivains des lumières (II) », dir. Jacques Proust, Montpellier, 1979, pp. 50-51 et note 122). Les autorités ont procédé à quelques saisies des exemplaires des « Dégoûts... » en raison de son caractère scandalisant (cf. Françoise Weil, « Livres interdits, livres persécutés 1720-1770 », Oxford, Voltaire Foundation, 1999, p. 46).

Le texte du ms. Gall. Oct. 5 est une copie intégrale et fidèle de l'édition imprimée dont un seul exemplaire a pu être localisé (cf. Pierre M. Conlon, « Le siècle des Lumières : bibliographie chronologique », Genève, Droz, 1988, t. 6, p. 446), avec des variantes textuelles insignifiantes ; il présente donc peu d'intérêt. Une brève analyse des « Dégoûts... », se basant sur un manuscrit de Wrocław (Breslau), se lit dans Paul Englisch, « Geschichte der erotischen Literatur », Stuttgart, J. Püttmann, 1927, p. 487. Sur ce manuscrit cf. Lemm, p. 23.