

MS. GALL. QUART. 22

I Mémoire concernant l'artillerie, de l'année 1741 · II Mémoire concernant les fortifications, de l'année 1741 · III Pensions générales accordées par le Roy, en 1743

II + 115 ff. + II · 235 x 175 mm. · 1743 · France

Manuscrit en bon état · Cahiers : 1 (X + 1)²¹ + 3 XII⁹³ + 1 (X+2)¹¹⁵ · Pagination originale, à l'encre noire. Foliotation postérieure, au crayon · Réglure au crayon. Justification : (170-205 mm.) x (95-120 mm.) · Longues lignes (parties descriptives) ; 10-25 lignes écrites · Une seule main · Titres calligraphiés.

Reliure en cuir de veau, marbré (242 x 180 mm.), quelque peu endommagée ; 5 nerfs simples ; les entre-nerfs avec des motifs floraux (estampés en or) et encadrés de filets d'or simples ; dans les espaces entre-nerfs supérieurs, deux pièces en cuir portant les inscriptions relatives au contenu (estampées en or) : *ETAT DE L'ARTILLER & DES FORTIFICAT DE LA FRANCE* ; et *MSPT** ; les plats encadrés de filets d'or simples ; les contre-plats et les gardes volantes en papier marbré ; ais en carton ; tranches rouges ; tranchefiles.

On trouve exactement la même reliure dans les mss. gall. quart. 21 et 23-24. Les quatre manuscrits ont ceci en commun qu'ils traitent principalement des affaires du royaume de France et ils ont rapport, sauf quelques exceptions dans le ms. gall. quart. 21, aux années 40 du XVIII^e siècle. Etant donné que les textes contenus dans le présent manuscrit se rapportent à l'année 1741 et 1743 et qu'ils ont été transcrits par une seule main, il s'agit plutôt des copies, et vu qu'on emploie le temps présent dans le dernier des textes cités : *dont les fonds sont ordonnés pour l'année 1743*, tous ces textes ont probablement été copiés en 1743. Il est à noter que le filigrane contient la date de 1742. Le papier marbré des gardes collées et volantes ressemble aux papiers français, utilisés au XVIII^e siècle, reproduits par Devauchelle (t. II, pl. III), mais pas un seul n'y correspond exactement. Les ornements au dos de la reliure ressemblent à ceux reproduits par Macchi (p. 408) : décors français, datant du XVIII^e siècle, dans le style Rocaille. Le manuscrit ainsi que la reliure, qui est originale et contemporaine de celui-ci, ont donc été exécutés en France. Au centre du plat initial, on trouve un super ex-libris doré, sous forme d'un écu héraldique, divisé en quatre compartiments, très riche en éléments composants, mais assez mal distinguable, dont on perçoit une partie d'un aigle – il est bien mieux visible sur le plat initial du ms. gall. quart. 21. Ceci pourrait faire penser au royaume de Prusse, mais l'aigle n'était pas utilisé seulement par les rois de Prusse. L'écu en question est surmonté d'une couronne. Il s'agit donc du premier propriétaire qui appartenait à la famille royale. Il est très difficile d'identifier ces armes avec exactitude. Au centre du plat final, on trouve deux lettres initiales dorées (les mêmes initiales sont imprimées au fol. IIr^o), surmontées d'une couronne, que l'on peut lire comme *MA* soit comme *JA* – non identifié. Le manuscrit a été transcrit par la même

main que celle considérée comme la 1^{ère} main du ms. gall. quart. 21. On trouve, dans les Archives de la Königliche Bibliothek de Berlin : Acta III C 1 (fol. 105), une lettre, datée du 17 août 1783, de la part d'un certain Herzler, adressée au bibliothécaire Stosch, dans laquelle ce premier déclare qu'il transmet, à la Königliche Bibliothek, quatre manuscrits (les mss. gall. quart. 21-24) qu'il a obtenus de la part d'un certain Breton et qui proviennent d'un certain Ammon. Au dos, une pièce de cuir rouge avec la cote actuelle estampée en or : *Ms. gall. Quart. 22* ; (1r^o) la cote actuelle ; (3v^o, 115v^o) estampilles de la Königliche Bibliothek de Berlin.

I ANONYME : MEMOIRE CONCERNANT L'ARTILLERIE, DE L'ANNEE 1741. (4r^o) page de titre : *Détail général de l'Artillerie de France de l'année 1741, contenant en total les appointemens fixes des officiers des Arsenaux et de l'artillerie des Commis et Employés, avec la quantité de pièces de canons, de fonte, de fer, ainsi que des mortiers, qui sont au mois d'août 1741, dans chaque place du Royaume.* (5r^o-6v^o) Table. (7r^o) page de titre. (8r^o-71v^o) Texte. > *Détail général des Depenses de l'artillerie de France, de l'année 1741. Chapitre I.^{er} Appointemens des officiers Généraux* < *Au Capitaine général et grand Maître de l'artillerie ... - ... qui sont à la disposition du Roy en cas de besoin.* > *Fin du Memoire de l'artillerie* <.

II ANONYME : MEMOIRE CONCERNANT LES FORTIFICATIONS, DE L'ANNEE 1741. (73r^o) page de titre : *Etat des Depenses des fortifications de France de l'année 1741.* (74r^o-75r^o) Table. (76r^o-99v^o) Texte. > *Etat des depenses des fortifications de France, de l'année 1741. Appointemens des principaux officiers et ingenieurs.* < *Au Directeur general ... - ... ils attaquent et deffendent les places, etc.* > *Fin du Memoire des fortifications.* <

III ANONYME : PENSIONS GENERALES ACCORDEES PAR LE ROY, EN 1743. (102r^o) page de titre : *Etat general des pensions accordées par le Roy, assignées sur les différentes affaires du Royaume et dont les fonds sont ordonnés pour l'année 1743.* (103r^o-115r^o) Texte. > *Observations sur les pensions en general* < *Pendant le regne de Louis le Grand, les pensions étoient beaucoup plus considérables ... - ... et autres taxes de l'Eglise de France, pour la part desdites taxes dont son benefice est chargé.* > *Fin du Memoire des pensions et de ce volume.* <

Le manuscrit contient un groupe de textes dont la thématique est proche et concerne une même période. Les trois textes devaient originellement fonctionner ensemble. On les trouve, exactement dans le même ordre, dans le ms. 4570 de la Bibliothèque de l’Arsenal, également exécuté au XVIII^e siècle, en provenance de la bibliothèque du Marquis de Paulmy (cf. le « Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque de l’Arsenal » par Henry Martin, tome quatrième, Paris 1888, p. 391). Pour ce qui est des reliures, les deux ont été exécutées en cuir de veau marbré, dans les deux cas les tranches sont rouges, les entre-nerfs avec des motifs floraux (estampés en or) et deux pièces en cuir, au dos, avec les inscriptions relatives au contenu (estampées en or) se laissent voir aussi dans le manuscrit de l’Arsenal ; puis, l’école paléographique et la mise en page, dans les deux exemplaires, sont proches – et tout ceci comme s’ils étaient sortis d’un même atelier. Vu cet état des choses, s’agit-il d’une production en série ? – dans ce cas-ci, on pourrait s’attendre à l’existence d’autres témoins. Les deux manuscrits, celui de Cracovie et celui de la Bibliothèque de l’Arsenal, doivent donc dater de la même période. Ils sont proches aussi au niveau textuel, mais on y remarque certaines divergences dans le cas de chiffres fournis. Pourtant, les mains sont différentes, ainsi que le format. Il est aussi à noter que le manuscrit de l’Arsenal a été paraphé, à nombreux endroits : par un réviseur qui a authentifié ces textes ? c’est par quoi il est peut-être plus important, en ce qui concerne le côté textuel, que l’autre. C’est un recueil détaillé, intéressant pour les historiens étudiant la période du règne de Louis XV. Sur cet exemplaire v. Lemm, p. 16 – Krzysztof Kotuła, « Finances of the Kingdom of France in four Manuscripts of the Berlin collection », in « Fibula » 1/2008 (1), pp. 30-35.