

HISP. QUART. 11

Don Juan Alegres de Petrusas: Obras varias

84 ff. · 203 x 147 mm. · siglo XVII (2.^a mitad) · España

Manuscrito en estado bastante malo; parcialmente separado de la cubierta; huellas de humedad y deterioros causados por insectos; hoja 1 parcialmente separada del manuscrito; ff. 22, 38, 51, 83-84 deteriorados; falta una obra entre las hojas 37 y 38 · Cuadernillos: 1 VI¹² + 1 VI²⁴ + 1 (VI + 1)³⁷ + 1 (V + 1)⁴⁸ + 1 VI⁶⁰ + 1 VII⁷⁴ + 1 V⁸⁴; adicionadas las hojas 37 y 38; probablemente falta el último cuadernillo · Foliación posterior a lápiz · (12v°) reclamo; (1r°, 46v°) falsos reclamos · Texto a plena página o en dos columnas (ff. 21r°-23r°) · Justificación: (197 – 182 mm.) x (143 – 77 mm.) · 17 - 40 líneas escritas · Márgenes doblados · Letra de un copista; notas y correcciones de varias manos · Marcas de agua: círculos rematados con una corona, con una cruz inscrita y con símbolos *BD IG* o *P* inscritos · Hojas blancas: 37v°.

Encuadernación original de pergamino (204 x 155 mm.) con cierre de bramante · En el lomo el título a tinta negra *Obras de Don Juan Alegre*; la letra del título y del texto es semejante, lo que indica que el manuscrito fue encuadernado en el siglo XVII y que fue su primera encuadernación · Contratapas de papel blanco.

El manuscrito es una copia ejecutada en España en el siglo XVII (entre 1653 y 1667). El texto incluye copias de varias obras poéticas y dramáticas de Juan Alegres Petrusas ejecutadas por un copista. La primera parte del texto proviene de España (Loja) de 1653 (cf. f. 2r°). En la hoja 84 hay notas no relacionadas con el contenido del manuscrito y dejadas probablemente por los propietarios posteriores. En estas notas aparece la fecha 1. 03. 1667 que indica que la copia tiene que haber sido terminada antes del día 1 de marzo de 1667 (cf. *entra mas en esta casa primero dia de março año de mil seicientos sesenta i siete*). En la hoja 1r°-v° se encuentran obras poéticas firmadas por Manuel Me(z/r)al de Herrero. La letra de la firma es semejante a la letra del texto lo que indica que puede ser una copia de la firma del autor o la firma del copista que puede ser autor de los dichos versos. En estas obras se alaba la

actividad creadora de Juan Alegres de Petrusas. En el manuscrito hay más notas escritas por los mismos propietarios posteriores que dejaron las notas en la hoja 84 (p. ej. ff. 58r°, 69r°). Algunas incluyen nombres, p.ej. 13v° *dona Ana Carrillo*. Además, en la hoja 84v° aparecen nombres *Francisca Isabel, señora doña Biatris*, lo que nos deja suponer que p.ej. en 1667 el manuscrito perteneció a uno de sus propietarios posteriores (Ana Carrillo, Francisca Isabel, Biatris). No se han encontrado más informaciones sobre estos propietarios. La falta de la signatura de adquisición de la Königliche Bibliothek de Berlín indica que el manuscrito fue adquirido por la Biblioteca antes de 1828, la fecha de introducción de signaturas de adquisición. En la tapa inicial hay un trozo de cuero rojo con la signatura actual estampada en oro. En la parte superior de la contratapa inicial se encuentra el número 27 a tinta negra que puede ser la signatura anterior. (2r°) en la parte superior la signatura actual a tinta negra y el título *VARIOS POEMAS A Diversos Asumptos. POR D,on Joan Alegres de Pertusas. En Loxa, Anno de 1,6,5,3.* (1v°, 2v°, 84r°) sellos de la Königliche Bibliothek de Berlín.

DON JUAN ALEGRES DE PETRUSAS: OBRAS VARIAS. (1r°-v°) Texto. *Amistosa aficion assi aplaude seria / Galan Genil su lyra glateada / [...] al congas de alegre [...] ... - ... elogio tamaño objecto. Si llanos son los efectos de mi voluntad, son llenos los afectos / y siempre [...].* (2r°-v°) >VARIOS POEMAS A Diversos Asumptos POR Don Joan Alegres de Petrusas En Loxa, Anno de 1653 De un aficionado y amigo de el Rustor Soneto< *Va de Mercurio deprecia procura / La zitana ufana tubo Apolo; / pues [...] claro inferno: fenix solo, ... - ... Muestras mas claridad que el fresco Nilo / La fama toque trompas parladoras / para que admire el orbe tus grandezas.* (3r°) >Soneto en Lauro del autor de un Religioso su affecto del orden del B.P.S. Francisco< *No sin causa, ò Alegre, sacrifica / a tus sienes diademas el Parnaso, / pues quando dà pisadas al occaso ... - ... y den tributo en laminas de oro / del olvido, y del tiempo la porfia / que ya no es tiempo de bobos.* (3v°) >Decima en la alavança del autor, De un su aficionado< *Pinte al Sol las hebras bellas / Oy Alegre vuestra pluma, / pues en tan pequeña suma ... - ... tan cara a cara las veis / que el renombre mereçeis / Del Dios de la Poesia.* (4r°) >Soneto de D. Geronimo Suarez al Autor< *Preñado al viento en bientos de metales /*

*Alegre, cuyo canto España admira, / a abortar alabanças siempre aspira, ... - ... Y la fama
parlera en lenguas çiento / deje tu nombre en laminas grabado / de Granada felice eterna
gloria. (4v°) >Dezimas en Lauro del Autor por un R. su afizionado< Don Juan muy onesto
andais / quando os prevenis Alegre / para que el Mundo celebre ... - ... Y estampe el vuril la
gloria / que mereze la memoria / a obras de tanto gusto. (5r°-7r°) >Descripcion de la fiesta
que se hizo en el Real Convento de S. Francisco de Loxa, en la celebracion de la primera Missa
que celebrò el R. P. Fr. Alonso Ruiz Gordo Lector digníssimo de Artes< Bordava el Sol el manto
de Amaltea, / lamiendo le la escarcha matutuna / que le arrojò la hermosa Citherea ... - ... su
curso enfrena, si su vuelo humilla, / que a descripcion tan grave, y peregrina, / las alas bate,
y su altivez inclina. (7r°-v°) >Soneto al R. P. Fray Alonso Ruiz Gordo en su primera Missa<
Fulgente luz de Apolo soberano, / Rayo del Sol de Assis resplandeciente, / A cuia mano
baxarà luciente ... - ... Uniendo tu modestia con la gloria, / I de tus grandes partes la corona /
Zeñiràs, que tus años eterniçe. (7v°-9v°) >Estrivillo< Que no quiera mormurar / porque algo
no se me siga / bien puede ser: ... - ... mas que con el litigante / no alegue de su derecho / no
puede ser. (9v°-10r°) >Estrivillo< Alla se lo aya / Si ayer un Portuguesillo / vino vendiendo
cordones, ... - ... porque los años son veinte, / y niega que a ochenta vaia, / alla se lo aya.
(10r°-11v°) >Romance en ocasion que decían se avia de llevar Genil la puente de Loxa<
Dicenme, Señora puente, / (no sè que verdad se tenga) / que quereis ir un viaje, ... - ... que
parece cosa necia, / sino bolveis a las quince, / que esperemos a las treinta. (11v°-
12r°) >Letra< Amarilis a la aurora / salio amenaçando ayer / que los jazmines le hicieron ... -
... la violetilla se fue, / y a las flores que encontrava / las llamava a recoger. (12r°-
13v°) >Redondillas de pie quebrado, escribiendo un viaje que hizo el Poeta< Oy como cosa
prescisa / que requieren tales casos, / hè de contaros los passos ... - ... con la vista este
romance, / pues va siguiendo [...] alcance / a las quince. (13v°-14v°) >Coplas de pie quebrado
a una Dama< Oy si le das atencion / mi Mussa en rudo assonante, / porque oigas de tu
derecho ... - ... es dislate el escusarme / que pues me tienes medido / ya lo sabes. (14v°-
15v°) >Romance a Santa Clara cantado en su dia en su religioso Convento de Loxa< Ola
pastores, digo zagales / escuchad a una niña divina dos mil donaires / Atencion que cantar*

quiero ... - ... lo hicieron tener a zaya. / Ola pastores, digo zagales, / escuchad a una niña divina dos mil donaires. (15v°-16r°) >1. Flor< Prado que porno de aromas / te perfuma tanta flor, / de entre tu culta hermosura ... - ... que me libren del amor, / que es el infierno mui gloria, / y mui libré la prision. (16r°-v°) >2. Flor< El galan de la Aldeguela / ya zagalejos se fue, / quien dexa el amor en casa ... - ... lo invidia el mejor vergel, / porque en el plato del gusto / es mui grossero el clavel. (16v°-17r°) >3. Flor< Enfermo de ver Lisardo / unos ojos mui essentos / para boçales mui blancos ... - ... valgate el çielo / quantas vidas arrastras / con poco estruendo. (17r°-v°) >4. Flor< Bella campaña de nieve, / taça donde bebe el Sol, / uno auno los olores, ... - ... el Nazdo con su esquadron, / y si tan presto no huie / el se fuera sin olor. (17v°-18r°) >5. Flor< Aunque penas y recelos / de tus dos soles me priven, / aunque me maten pesares, ... - ... quiso sobervia subirse, / mas tu le diste de mano, / y a tu pie se baxò humilde. (18r°-v°) >6. Flor< A las puertas de una tarde / llegó llamando el Otoño, / primavera de los campos, ... - ... los arroyuelos sonoros / ofisgan con lo risueño, / o mormuran con lo ronco. (18v°-19r°) >7. Flor< Ruiseñor que goças / la alcoba de ese fresno, / si como yo padeces ... - ... de las alas remos, / si encontrases a Anarda / dila que me muero. (19r°-v°) >8. Flor< Arroiuelo fugitivo / de cristal hasta los pies, / si mormuras porque corres, ... - ... claro està quien se los veè / tan boçales que se viven / de matar sin defender. (19v°-20r°) >9. Flor< Arroyuelo cristalino / date prisa a caminar, / que en las bodas de Genil ... - ... si es que te quieren casar, / que los empeños del gusto / no pueden volver atras. (20r°-v°) >10. Flor< Las mañanicas de Abril / ya no amanecen tan claras, / porque con el Sol Ivanilla ... - ... que con capote de grana / huiò quando vio a Ivanilla / que corría la campaña. (20v°-24r°) >Loa< Genil. Primavera / Empieça Genil en el vestuário, de quien saldra huyendo la Primavera ... - ... Para vestir de estrellas vuestra frente. / No segarà la flor segun villano. / Ni troncarà tal prenda incauta mano. (24r°-v°) >Letra< Salteadores ojos mios / tan grabes como trabiesos / oy asaqueo de almas ... - ... disculpe mi atrebimiento / ver que muero porque vino, / ver que vino porque muero. Fin deeste Libro. (25r°-v°) >FABULA De Apolo, Y Daphne AD Rodrigo Egas de Cordoba, Caballero de el orden de Santiago Conde de Luque y, alferez maior del Reino de Granada. Por D. Joan Alegre de Petrusa Decima de Don Ignaçio Herrera, al Autor< De Apolo

y Daphne cantaste / La historia, que los pregona, / siendo la pluma Heticona ... - ... quando en el Pindo lo vió / solo porque interesó / el coronarte con el. (26r°-v°) >Del Autor DEDYCATOR^A< En tanto (excelso conde) que previene / en plectio alado recitante buelo / La que en rendirte afectos, Musa, tiene ... - ... confío en el amor que a tanto anhela; / si suspenderte alcança el ruego entanto / que así de Apolo los sucesos canto. De VS.^a Don Joan Alegre VALE. (27r°-36v°) Donde triste la verde primavera / gime clabeles, y suspira rojas, / dando de pie al. Abril, y lisongera ... - ... que la tierra Pregota, y teme el cielo, / y estos que veis conçentos de esta suma / no buelos, pasos son de tosca pluma. Fin. (37r°) >LA LEALTAD EN LA TRACION COMEDIA DE DON IUAN ALEGRE<. (38r°-43v°) >EL SORDO ENTREMES D. D. IVAN ALEGRE< Salen el Alcalde de villano ridiculo y el Regidor. / No hà de salille en vano / lapulla, Regidor, al escrivano, / pues si es que con su trato ... - ... cantando daremos fin a este va / Como no haga milagros Luci / entrarnos podremos al vestua. FIN (44r°-46r°) >Pintura de una dama< Si esta vez el sacro humor / del Parnaso me conforta, / aunque dis tinta ... - ... pontela al primer di santo, / que a mi quenta que te estè / como pintada. (46r°-48v°, 61r°-v°) >Romance de un pecador en el articulo dela muerte hablando a un crucifixo< Dulçe Jesus de mi vida / que [...] corales / se os confunden, o equibocan ... - ... de que vivire triunfante. / Perdon, perdon, Señor mio, / que ya muero perdonadme. (49r°-50r°) y rosas, que para Anarda / todas estas con beleçes / El reparo de sus ojos ... - ... díganla que se consuele, / que aqueste negoçio [...] / Lo ha de despachar en brebe. (50r°-v°) >Letra< Si con que las de rendido / puede hablar un sentimiento / [...] a mis proprias desdichas ... - ... y salga en traje de miedo / mi cuidado a declararse / con las alas de los çelos. (50v°-52r°) >En la primera Academia en Loxa en casa de Hernan Perez del Pulgar Letra con la glossa<Desde glamor me condena / soy payazo tan ruin / que en romande en Latin ... - ... desperdicio ensuçido, / desgracias de una gloria / y venturas de un riesgo. (52r°-54r°) >Romance describiendo la fiesta que se hiço en la [...] de una Relig.a en S. Clara de Loxa en que predico R. Bart.ome de Escañuela del orden de S. Fran.co y [...] Lector de Theologia a petiçion de una Dama< Un romance encomandais / que os escriba, Antandra bella, / y viene a mandar de boca ... - ... pues mi musa ojimorena / para hallar otro asonante / por Christo que tartalea. (54r°-55v°) >Romance a una dama< Ya de las voçes del

Alma / cobrado el segundo aliento / si no se olviden, se aparten ... - ... a cuenta de mis incendios, / y adorete tan mucho / que [...] verte vivir quiero. (55v°-59v°) >Loa que representaron a fr. Blas decalzo en el convento de San Francisco de Loxa< Sale Loxa ya ya hecho en el teatro un bosque pequeño de ramos / Que igualado alborozo ... - ... como el payazo embeleco / del Arabia y cada siglo / volváis a vivir de nuevo. (59v°-60r°) >Letra< Al pie de un triste arroyuelo / que con [...] / saludes brinda de [...] ... - ... ingrato amante, y aunque aya / un goço en ti que te aliente, / si en mi un pesar que me mata. (60r°-v°) >Letra< Vajad a ver a Amarilis / hermosuras de la aldea / herir con una palabra ... - ... que le sirvio de biguela / cantava Julio mezclando / sus lagrimas con sus penas. (60v°) >Letra< A los ojuelos de Filis / Jura Gerardo cagales / de no olvidar amoroso ... - ... a los desvelos negarte / menos gocosa la industria / negar a las libertades. (60v°) >Letra< Juro a tus ojos Cagala mia / y al alma que te ofreci / que me muero de amores por ti ... - ... La velleça de Genil / rayos esparciendo hermosos / poe celajes de carmin. (61v°-63v°) >Retrato a una dama< Escucha, Lisida hermosa, / pues que para retratarte / a ti me llego; ... - ... aunque alguno diga que es / desigual, el te parece / pintiparado. (63v°-64v°) >Al D.D. Fran.^{co} Marin de Roderno, Presidente de la Real Chançilleria de Gran.^{da}< Noble meçenas, cuia sangre clara / espejo se acredita a tu desvelo, / quando el acierto tu valor declara ... - ... y la que cobra el feudo de la vida / aunque su filo, o corte desengaña, / sino rinde, suspenda la guadaña. (64v°-65r°) >Letra< Balaços de aljofar daba, / cañonaços de christal / un arroyuelo que huyendo / tomo portas para el mar ... - ... el arroyo que anda mal, / arrastrado, por que Juana / lo maldijo de coral. (65r°-v°) >Letra< Pajarillos galanes del prado / si os enternezco, / que me abraso de amores tocad a fuego ... - ... que da en un dulce veneno / muerte con glorias de vivo / vida con penas de muerto. (65v°) >Letra< Fuentecilla que te corres / suspende el raudal palero / que se ha quejado la rosa ... - ... y me riño si contemplo / que canto mal, y por fio / con trabajos, y deseos. (66r°-v°) >Letra al Sanctiss.^o Sacram.^{to}< Afuera, afuera luces; a un lado, a un lado / que sale un sol de nieve lloviendo rayos ... - ... os aveis sacramentado, / y en el monte de la oliba / se tan bien que han de olearos. (67r°-v°) >Glossa< Quando las quejas de Filis / nacen de amantes cuidados / favores son que no quejas ... - ... llorad, mis ojos, llorad

/ pues quejas de voluntad / favores son que no agrabios. (67v°-68r°) >Glossa< El olvidado de ti, / mas como lo entiendes mira / que quien lo escribe suspira ... - ... riño con este interes, / pues no aver me muerto es / por juzgar que lo es assi. (68v°-v°) >Soneto A una dama que estava enferma< Que barbaro rigor Lisi querida, / robar de to hermosura ha procurado / aquel dichoso, aquel felice estado ... - ... Mas ya reparo que haçes lo que debes, / pues nos muestra tu fuerça rigurosa / que se sujeta [...] la hermosura. (68v°) >A una dama< Por que Lisi, porque de un desdichado / el ruego no te ablanda enterneçido ... - ... padece en tus desdenes mi fuerça / quando interesa solo el adorarte. (68v°-69r°) >Letra< Amo a una veldad, Pastores, / a quien por Deidad admiro, / hermoso prodigio donde ... - ... sera dulce sacrificio / ay ingrata velleça, ay dueño mio / que me matas de hermosa piedad te pido. (69r°-v°) >Letra< Ay Julio si presumiendo / banagloriaste de libre / como para castigarse ... - ... mas si no puedes Julio lo que quisiste / muere [...] a las manos de lo infelice. (69v°) >Otra< Que airoso aquel arroyuelo / corre con pasos de nieve / a saludar de christales ... - ... por eso ausentarse quiere / mas yo apuesto que después / con sus pesares se buelbe. (69v°-70r°) >Otra< Si con [...] las penas / hermosa [...] divierto, / si ba el dolor de mi llanto ... - ... deve atenciones lo cuerdo / que generosos repasos / se enplean en sentimientos. (70r°-v°) >Otra< Ya se levante la Aurora / de entre los braços de Julia / que el sol de sus bellos ojos ... - ... la mas ferberosa lucha / y en inconstancias de niebla / como abril escaramuca. (70v°-71v°) >Romance< Que tempestad de tinieblas / la vaga region cruza, / que al da engaña lo terso ... - ... los aires se desgnudan, bosteça la tierra asonbros / y todo el cielo se enluta. (71v°-73r°) >Romance< Si el reparo de una queja / no malogra un escarmiento / permítale mi cuidado ... - ... porque igualmente logremos / vos dichas de estar gozando, / yo penas de estar sufriendo. (73v°-74v°) >Letra Romance En ocasion que a los novios les barajo el matrimonio un inpedimiento estando ya en el talamo pidio le un amigo lo celebrase< [...] si es que mi ruego / te obliga, de quantas veçes / a llenar de consonantes ... - ... pues viéndome en la imagen transformado / le dije al çiego abuso de los días / nada va de lo [...] a lo pintado. (74v°-75v°) >Preludio Poetico con que dio principio aun a esto de conclusiones theologicas dedicadas al M. R. P. f. P.º de Fiar visitador desta Pro.ª de Andalucia este año de 1655 en el

capitulo Provi.^{al} que se celebros en Brusalançe el P.^e f. Alonso Ruiz Gordo< En el mar de la ciencia rota nabe / Docto Mecnas, tu de quien [...] / se acusa la postuma, pues no sabe ... - ... pues aunque a tanto inpugnador no basto / [...] sagitis tua armatus adsto. (75v^o-76v^o) >Cancion En la muerte de muy Rever.^{do} P. f. Hyacintho de las cuebas excelentissimo [...] de la Observançia en cuia Relig.^{on} fallecio Guardian digniss.^{mo} de su conv.^{to} de Loxa. Ad. 1654< Que tiniebla acusan de essa nube / el nevado viril que argenta el cielo; / maquina triste, funebre templança ... - ... se equiboca el oriente es el ocasso / y a mi pluma indiferente al çielo / entrega torpe el presuroso buelo. (76v^o-78v^o) >Endechas a una dama que estava enferma de la garganta, aviendole tocado al autor en el mismo tiempo, que fue en el que padeçio la ciudad comúnmente este achaque< Oy Amarilis vella / que el accidente trata / violar de tu hermosura ... - ... françelisa, y Menandra / por que aun tu suerte envidie / la dicha de goçarlas. (78v^o-79v^o) >[...]< [...] respondio en su lengua / enfrena dulces alientos / [...] q asi me soplas ... - ... pues no puede mi desuelo / [...] ser tirador de buelo / matar conceptos al aire. (79v^o-80r^o) >Version de la letra que diçe verdes penados de un risco al. nacim.^{to} de [...]< Venga en hora buena / el sol de la ribera / a dar luz a los valles gloria a la tierra ... - ... bordo el suelo maticando / de fragancias la [...] venga en hora. (80r^o-v^o) >Otra al mismo asumpt.^{to}< Ya salio de su casa la aurora / seña es q el sol apresura el naçer / que en Maria se ciñe de humano ... - ... rendido a la edad aunq^e / celestes plumas le sirben / de tapete y de [...]. (80v^o-81r^o) >A Sant Agustin< Un abiso y outro aviso / aun a picaro cortes / con quatro letras de luz ... - ... es fragrante adorno pues / el haçe el [...], y ciñe / la purpura del clabel. (81r^o-v^o) >Otra< Un aviso, y otro aviso, / un desden, y otro desden / mas q de facil a mi ... - ... pidiendole estoy me de / o açero para morir / o acero para vençer. (81v^o-83v^o) >Al nacimiento de Xpo< En una pobre [...] / entre tinieblas naçio / un niño de cuios brios ... - ... quantas flores q en nudos fragrantes / en diubios de diademas / hacen campaña del aire. (83v^o-84r^o) >Otra al Sanctiss.^o Sacram.^{to}< Dios reboçado con nubes / que ardiendo amante entre nieve / desde el sitial de sus rayos ... - ... en ese biril [...] / forma de muca substançia / entre gozos accidentes. El texto incluye copias de varias obras poéticas y dramáticas: ff. 2r^o-24v^o VARIOS POEMAS A Diversos Asumptos POR Don Joan Alegres de Pertusas. En Loxa, Anno

de 1653; ff. 25r°–36v° *FABULA De Apolo, Y, Daphne. A,D. Rodrigo Egas. De Cordoba, Caballero de el orden de Santiago. Conde de Luque. y, alferez maior del Reino de Granada. Por D. Joan Alegre de Pertussa*; f. 37r° tytuł *LA LEALTAD EN LA TRACION COMEDIA DE DON IVAN ALEGRE*; ff. 38r°–43v° *EL SORDO ENTREMES DE D. IVAN ALEGRE*; ff. 44r°–46r° *Pintura de una dama*; ff. 46r°–48v°, 61r°–61v° *Romançe de un pecador en el articulo de la muerte hablando a un crucifixo*; ff. 61v°–63v° *Retrato a una dama*; ff. 63v°–84v° *Al D.r D. Francisco Marín de Roderno, Presidente de la Real Chançileria de Granada*. La primera parte del texto intitulada *Varios Poemas A Diversos Asumptos* (ff. 2r°–24v°) contiene varias obras en verso: sonetos, décimas, romances, redondillas, coplas, loas, letras. En algunas de las obras se alaba la actividad creadora del autor. Deben haber sido escritas entonces por otras personas o por el copista, lo que sugieren las informaciones en los títulos, p.ej. 4r° *Soneto de D. Geronimo Suarez al Autor* (la persona no se ha identificado) o 4v° *Dezimas en Lauro del Autor por un R. su afizionado*. En varias obras se describe la vida del Convento de San Francisco de Loja, p.ej. la primera misa celebrada por Fray Alonso Ruiz Gordo (ff. 5r°–7v°). Esta parte del texto contiene tanto obras religiosas (romance ff. 14v°–15v°) como de temática amorosa (p. ej. ff. 13v°–14v° *Coplas de pie quebrado a una Dama oraz 10 flores*). La segunda parte del texto incluye una obra intitulada *Fabula De Apolo, Y Daphne* (ff. 25r°–36v°) dedicada a Rodrigo Egas, caballero de la orden de Santiago y jefe de alféreces de la ciudad de Córdoba. La obra está precedida por una décima de Ignacio Herrera en la que se alaba la actividad creadora de Juan Alegres Petrusas (f. 25v° *Decima de Don Ignaçio Herrera, al Autor*) y una dedicatoria (ff. 26r°–v°). La hoja 37r° es la portada de la comedia intitulada *La lealtad en la traición* en la que se enumeran los personajes. En el manuscrito faltan las restantes hojas de la comedia. La parte siguiente es *El sordo entremés* (ff. 38r°–43v°), una obra dramática en la que se describen las peripecias amorosas de un alcalde y de un miembro del consejo municipal. La última parte del texto incluye obras poéticas de temática amorosa y religiosa: una serie de versos *a una dama* en los que se alaba la belleza y las virtudes de una dama; romances religiosos en los que se describen p.ej. los sufrimientos de un pecador que está hablando con un crucifijo o varias fiestas religiosas del convento de San Francisco de Loja; letras, glosas y

loas que se relacionan con los mismos temas (amor y la vida del convento de Loja); un preludio poético (ff. 74v°-75v°) que contiene consideraciones religiosas dedicadas al Fray de Fiar que en 1655 visitó la provincia de Andalucía; un canto (ff. 75v°-76v°) cuyo texto se relaciona con la muerte del padre Hyacintho; (ff. 63v°-64v°) una obra dedicada a Francisco Marín Roderno, el presidente de la Cancillería Real de la ciudad de Granada y obras en las que se alaba el Santísimo Sacramento y el nacimiento de Cristo (ff. 79v°-84r°).