

## Ms. Hisp. Quart. 28

### Recopilación de cosas memorables halladas en historias y chronicas diversas

III + 312 ff. + III · 247 x 143 mm. · s. XVII · España (?)

Manuscrito en mal estado de conservación; huellas de ensuciamiento y muy especialmente de humedad; numerosos folios deteriorados (también cortados), lo que en algunos casos afecta al texto (especialmente los folios iniciales y finales del manuscrito) · Cuadernillos: 12VI<sup>145</sup>+1(II+2)<sup>147</sup>+2VI<sup>171</sup>+2I<sup>175</sup>+2II<sup>183</sup>+1IV<sup>191</sup>+3VI<sup>227</sup>+1(VI+1)<sup>240</sup>+1V<sup>250</sup>+1VII<sup>264</sup>+1V<sup>274</sup>+1V<sup>288</sup>+1V<sup>298</sup>+1VII<sup>312</sup>; algunos cuadernillos irregulares con folios cortados o intercalados · Foliación original, errónea, corregida por una mano posterior; foliación reciente a lápiz; marcación original de los cuadernillos con letras mayúsculas · Escritura probablemente de dos amanuenses, aunque puede que sea de un solo copista, cuya letra, en general regular y elegante, en algunos folios se hizo más corrida; posibles cambios de mano en los ff. 147r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, 285v<sup>o</sup>; algunas correcciones, referencias marginales y adiciones de la(s) mano(s) del texto, otras posteriores; algunos pasajes del texto subrayados; rúbrica de un copista o propietario del manuscrito (f. 41r<sup>o</sup>) · Folios en blanco: 240v<sup>o</sup>.

Encuadernación en pergamino flexible (205 x 150 mm.); en el lomo, un rótulo con el título resumido (escrito a mano, a tinta negra): *Noticias Principales del Mundo*; en los bordes de ambas tapas, huellas de dos correíllas cortadas. Algunas manchas de tinta negra en la tapa posterior. Contraguardas y guardas de papel blanco. Dado el tipo de encuadernación, parece que ésta fue ejecutada en la misma época que el manuscrito (s. XVII), aunque puede que no sea su cubierta original, ya que no se notan en ella vestigios del deterioro visibles en los folios del códice. Además, las filigranas de origen alemán del papel de las contratapas y hojas de guarda (marca de agua I: *CF SCHMIDT*; marca de agua II: *FRIEDRICH WILHELM D III*) confirman que el manuscrito fue sometido a ciertos tratamientos de restauración, tal vez en la Königlische Bibliothek de Berlín.

La escritura apunta al siglo XVII como posible periodo de ejecución del manuscrito cracoviano, mientras que su localización parece incierta (¿España?). La copia es anónima, aunque en el f. 2r<sup>o</sup> figuran dos firmas: *fr Alexandro La Vid* (?) y *fr Alexandro de La Vid*, al parecer, de un propietario posterior del manuscrito. Algunas adiciones al texto, visibles a lo largo del códice, probablemente se deben a esta misma persona, cuya identidad no se ha logrado revelar. Tal vez se trate de un monje agustiniano del Monasterio de Santa María de la Vid en la provincia de Burgos, a juzgar por el apellido. El códice debería pasar por manos de otras personas anónimas que dejaron ciertas huellas en sus folios (algunas añadiduras o

correcciones, intentos de borrar las mencionadas firmas). No obstante, nada seguro se sabe de los avatares históricos del manuscrito, anteriores a su incorporación en los fondos de la Königlische Bibliothek de Berlín. La documentación bibliotecaria de esta institución permite indicar un periodo aproximado del ingreso del manuscrito en su colección, lo que tendría lugar entre 1818 y 1828, dado que, por un lado, el manuscrito está registrado en el »Alte Manuskripte Kataloge« (Cat. A 473), un antiguo catálogo de la biblioteca de Berlín, elaborado sucesivamente a partir de 1818 (con algunas anotaciones posteriores que datan en los años 20 y 30 del siglo XIX), por otro, el volumen carece de número de adquisición, lo cual testimonia que formó parte de la colección berlinesa antes de 1828, año en el que la Königlische Bibliothek empezó a registrar nuevas adquisiciones. En el lomo, un tejuelo de cuero rojo con la signatura actual (estampada en oro): *Ms. hisp. Quart. 28. (IIIr<sup>o</sup>) signatura actual. (1r<sup>o</sup>, 312v<sup>o</sup>)* sellos de la Königlische Bibliothek de Berlín.

ANÓNIMO: RECOPIACIÓN DE COSAS MEMORABLES HALLADAS EN HISTORIAS Y CHRONICAS DIVERSAS. Poema en español. (1r<sup>o</sup>) > *Laurea de amor /Cifra el Laurel que ciñes que eminente /verde corona en fuego centellante /como quien esperanzas ... – ... el Laurel en lazo preeminente / verde corona en fuego centellante /q[ue] es lo q solo dice el P.<sup>e</sup> Thomas (?) de Alfaro y.< Anotación en latín (1v<sup>o</sup>) > Texto. (2r<sup>o</sup>-295v<sup>o</sup>). <*Cambises Rey de persia dijo de, Ciro Amo tanto la Just.<sup>a</sup> Recta que y que Un su. Juez pronunció Una sent[encia] ... - ... imagen y [...] todo con Rabiosa fuerza y Diabolica yra //mismo autor y Livro f 262.> Tabla de las cosas que contiene este memorial. (296r<sup>o</sup>-312v<sup>o</sup>) < El texto constituye una compilación, elaborada a base de diversas fuentes históricas, que comprende varios acontecimientos de la historia de los reinos peninsulares, así como episodios mitológicos y bíblicos, leyendas, descripciones geográficas, reflexiones filosóficas u observaciones moralizantes. Este mosaico de temas abarca también elementos de historia universal. El poema (no identificado) que abre el volumen, probablemente añadido con cierta posterioridad, tal vez sea de la misma autoría (desconocida) que el texto en prosa a continuación. Puede tratarse de un ejemplar elaborado para uso propio, completado sucesivamente, lo que sugieren espacios en blanco en algunos folios, adiciones, correcciones y apostillas (posteriores) o por la mano del texto o por otra(s) persona(s). Probablemente es una obra inédita, ya que no se han localizado otras copias manuscritas ni ediciones del texto. Sobre el manuscrito de Cracovia, cf. Lemm, p. 106.**



Supported by a grant from Iceland, Liechtenstein and Norway  
through the EEA Financial Mechanism and Polish science resources 2008-2011

---