

HISP. QUART. 38

Melchor de Macanaz

II + 248 h. · 225 x 165 mm. · S. XVIII · España

Manuscrito en buen estado; huellas de humedad; manchas en las hojas 5, 172-224 · Cuadernillos: 10V⁹⁹ + 1VI¹¹¹ + 1V¹²¹ + 1IV¹²⁹ + 2I¹³³ + 3V¹⁶³ + 1IV¹⁷¹ + 3V²⁰¹ + 1IV²⁰⁶ + 3V²³⁹ + 1IV²⁴⁷, numerados por separado en la parte segunda y la parte tercera · Foliación posterior a tinta, no incluye ni la guarda, ni la página del título, ni la última hoja; foliación reciente a lápiz de las mismas · Justificación: 210 mm. x (140-145 mm.) · Reclamos · Letra cuidada, de una mano, la misma que en el volumen que contiene la parte primera (Hisp. Quart. 37) · Título de la parte tercera y los últimos párrafos (134r^o, 144v^o, 154v^o, 246r^o) centrados, decorados con orladura · Hojas blancas: 1av^o, 129v^o, 130-134r^o-v^o, 246v^o, 247r^o-v^o.

Encuadernación original de pergamino (230 x 175 mm.); típica de los siglos XVII y XVIII (cf. Hipólito Escolar Sobrino, «De los incunables al siglo XVIII : historia ilustrada del libro español», Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994, p. 420) · Buen estado de conservación; 4 fragmentos de nervios visibles; en el lomo, el autor y el título: *MACANAZ, Representacion Al Rey Dⁿ Phelipe V^o. .2-3.*; contra-tapas del papel blanco, algo desprendidas; cortes jaspeados de verde.

El manuscrito contiene la segunda y la tercera parte del texto cuya primera parte se encuentra en el Hisp. Quart. 37. No es autógrafo, por ser su letra diferente de la del manuscrito autógrafo de Macanaz «Vida de D. Melchor de Macanaz, escrita por el mismo» [Paris, 7 de enero de 1739], ms. de Madrid, Biblioteca Nacional de España, 20288 (59). La redacción del texto original terminó el 10 de Noviembre de 1740 (Hisp. Quart. 38, 246r^o), siendo esta fecha el terminus post quem de los manuscritos Hisp. Quart. 37-38. El texto original se ejecutó en Francia, durante el exilio de Macanaz (1715-1748); los manuscritos más bien en España, al juzgar por la encuadernación y el papel con marcas de agua representando letras *SP* y 2, óvalo con cruz, dragones, papel típicamente español (cf. Heawood, lám. 118, fig. 764; «Marcas de agua», t. 5, fig. ARG-61, p. 56, fig. 230, p. 357). Macanaz enviaba sus escritos a su patria de manera regular, por lo que durante todo el siglo XVIII en España circulaban numerosas copias de las obras inéditas de este político e historiador renombrado. El manuscrito no lleva ni el nombre del primer propietario ni informaciones sobre su historia. La encuadernación de pergamino semejante a la de los manuscritos Hisp. Quart. 27, Hisp. Quart. 30, Hisp. Quart. 31, Hisp. Quart. 39-41 (difiere de ellos solamente por la ausencia del cierre de bramante) es una verdadera encuadernación de serie y no señala a ninguna biblioteca concreta. No se sabe cómo el manuscrito llegó a la Königliche Bibliothek de Berlín. La falta de la signature de adquisición de la Königliche Bibliothek de Berlín indica que el manuscrito estaba en su propiedad antes del año 1828, fecha de introducción de signatures de adquisición. En el lomo la signature actual: *ms.hisp.Quart.38.*; (1ar^o) la signature actual: *Ms. hisp. Q.to 36 38*; (1av^o, 246v^o) sellos de la Königliche Bibliothek de Berlín.

MELCHOR DE MACANAZ:

I (1ar^o-129r^o) REPRESENTACION HECHA AL REY, EN JUSTIFICACION DEL ESCRITO DE 55.. §§ QUE PROHIBIO EL CARDENAL JUDICE EN AGOSTO DE 1714. POR DON MELCHOR RAPHAEL MACANAZ. PARTE SEGUNDA (1r^o-4r^o) Indice; (4r^o-129r^o) Cuerpo del texto: *De lamultitud detemplos q.e en España hay... - ...por haverla ocultado maliciosamente Judice y Alberoni pondre copia literal de ella à V.M. que servira de tercera parte a esta obra. FIN.*

II (134r^o-246r^o) REPRESENTACION AL REY. EN ELLA SEVEN LOS ALTOS MOTIVOS, QUE EL REY TUVO PARA ORDENAR À D.^N MELCHOR DE MACANAZ FISCAL GENERAL DEL CONS.^O DE LAS ESPAÑAS A JUNTARSE CON D.^N MARTIN DE MIRAVAL QUE LO ERA DE INDIAS, Y RECONOCER LAS REGALIAS SOBRE LAS MATERIAS DE INQUISICION; E INFORMAR DE ELLAS Y DETODO LO QUE FUERE DIGNO DE REFORMARSE EN EL TRIBUNAL DE INQUISICION. PARTE TERCERA (135r^o-143v^o) Indice; (143v^o-154v^o) Al lector; (155r^o-246r^o) Cuerpo del texto: *Señor. El marqués de Grimaldo en papel de 26 del mes pasado escrito à D.n Melchor de Macanàz, dice lo sig.te... - ... y memorias, y de las apologias, que sobre todo tengo escritas: y eso basta. Oysomos 10,,de Noviembre de 1740. FIN.*

La segunda parte constituye la continuación del memorial presentado por Melchor de Macanaz al rey Felipe V en 1721 (cf. Hisp. Quart. 37). La tercera parte contiene la copia del documento final de una consulta con el fiscal general del Consejo de Indias, hecha a la orden del rey el 3 de noviembre 1714, documento escondido, según Macanaz (129r^o), del rey por el inquisidor general Giudice y el primer ministro Alberoni. Del tomo 1 (Hisp. Quart. 37) el tomo 2 difiere por el gran número de rasgos caligráficos a principios y a finales de los grandes fragmentos del texto (134r^o, 154v^o) así como por el gran número de abreviaturas, por ejemplo 128. *Pasé desde alli aver al P.^{[adr]e} Conf.^{[eso]r} quino sabia nada deesto, y no solo aprobó mi resolu.^{[cio]n} siq.^e me aseguró que el haria ver al Rey, que yo tenia razon, y que le pediria tam.ⁿ licenc.^a p.^a retirarse, no como tantas veces lo havia hecho si con la resolu.ⁿ [...] aunq.^e no le diese la licen.^a p.^e yo sabia lo q.^e havia pasado con la r.^{na} y lo q.^e se dice havia escrito contra él al Papa y no queria quedarse entre tales g.^{tes} (244r^o). Numerosas copias manuscritas de la*

tercera parte en volúmenes separados. El manuscrito de Cracovia difiere de los manuscritos de Madrid, Biblioteca Nacional de España, 12508, 12378, de una manera insignificante, sobre todo en la ortografía. Sobre el autor, cf. *Hispan. Quart.* 37. Sobre este manuscrito, cf. Lemm, p. 107.