

Ms. Hisp. Quart. 4

Miscelánea de manuscritos

III + 397 ff. + I · dimensiones variables · s. XV- XVIII (1480-1766) · España (?) · papel y pergamino · español, latín

Encuadernación (220 x 155 mm.) con el lomo y las puntas de cuero negro y las tapas cubiertas de tela negra. En el lomo estampado en oro: *MISCELANEA DE MSSCRITOS ESPAÑOLES*, la signatura actual: *Ms. hisp. Quart. 4* (estampada en oro) y tres nervios simples. Este tipo de encuadernación es bastante frecuente entre los volúmenes de la colección estudiada, muy especialmente los de carácter misceláneo. Al parecer la cubierta fue ejecutada en la Königlische Bibliothek de Berlín. La encuadernación está bastante deteriorada por usura.

I (ff. 1-6) Manuscrito bien conservado, aunque se notan algunas huellas de humedad, ensuciamiento, manchas (ff. 1r^o, 6v^o) · Cuadernillos: 1III⁶ · Caja de escritura: (148-157 mm.) x (85-100 mm.); pautado a mina de plomo (simple recuadro); texto a línea tirada; 27-28 líneas escritas · Escritura gótica cursiva cortesana; escasas correcciones; iniciales simples en el f. 1r^o de dos / tres unidades de pautado; en el f. 6v^o: un fragmento (¿título?) tachado posteriormente, título añadido con posterioridad (tachado), pruebas de pluma (de una mano posterior) · Folios en blanco: 6r^o.

II (ff. 7- 49) Manuscrito bien conservado; algunas huellas de humedad y ensuciamiento; los bordes del f. 13 (de dimensiones mayores que el resto de los folios del manuscrito) bastante mutilados; entre los ff. 6 (del manuscrito I) y 7 (del manuscrito II) un refuerzo de cuaderno · Justificación: (180-195 mm.) x (115-145 mm.); texto a línea tirada; 19-25 líneas escritas por plana (para ambas partes del texto) · Escritura de un solo copista (ambas partes del texto); correcciones de la misma mano; algunos encabezamientos y pasajes subrayados; algunas letras iniciales a trazo grueso; en el f. 7r^o un dibujo de adorno, a tinta negra · Folios en blanco: 47r^o- 49v^o.

III (ff. 50-69) Manuscrito en buen estado de conservación; huellas de humedad y ensuciamiento; trazos de doblado · Cuadernillos: 1X⁶⁹ · Justificación: (220-200 mm.) X (150-125 mm.); texto a línea tirada; 17-19 líneas escritas · Escritura de un único amanuense; correcciones de la misma mano; algunos pasajes subrayados · Folios en blanco: 68v^o, 69r^o-v^o.

IV (ff. 70-84) Manuscrito bien conservado; algunas huellas de humedad y ensuciamiento; manchas en algunos folios; el primer folio bastante mutilado; trazos de doblado · Cuadernillos: 1(II+1)⁷⁴ + 2II⁸² + 1I⁸⁴; el primer cuadernillo con un folio intercalado · Foliación original hasta el f. 82 · Justificación: (95-180 mm.) x (140-122 mm.); texto a línea tirada; 17-22 líneas

escritas · Escritura de una sola mano (para todas las partes del texto); correcciones de la misma mano y algunas posteriores; algunas letras de rasgos caligráficos más estilizados; algunos encabezamientos o pasajes del texto subrayados · En blanco los folios: 70v^o, 82v^o, 83v^o, 84v^o.

V (ff. 85-89) Manuscrito bien conservado; algunas huellas de humedad y ensuciamiento; trazos de doblado · Cuadernillos: 1(III-1)⁸⁹; un folio cortado · Justificación: (195-200 mm.) x (135-140 mm.); texto a línea tirada; 21-22 líneas por plana · Escritura de un solo copista; correcciones de la misma mano; el título en el f. 86r^o subrayado; algunas letras de rasgos caligráficos más estilizados (f. 85r^o) · Folios en blanco: 85v^o, 89r-v^o.

VI (ff. 90-116) Manuscrito bien conservado; algunas huellas de humedad y ensuciamiento; trazos de doblado · Cuadernillos: 1(V+1)¹⁰⁰+1V¹¹⁰+1III¹¹⁶; un folio intercalado en el primer cuadernillo · Numeración original de los cuadernillos a tinta negra · Justificación: (185-195 mm.) x (105-115 mm.); texto a línea tirada; 14-16 líneas escritas por plana · Escritura de una sola mano; correcciones de la misma mano (?); el título y el encabezamiento en el f. 91r^o en letra de mayor módulo; la anotación (el título) en el f. 90r^o de una mano posterior; escasos pasajes subrayados por el copista · Folios en blanco: 90v^o, 114v^o, 115r^o-v^o, 116r^o-v^o.

VII (ff. 117-127) Manuscrito bien conservado; algunas huellas de humedad y ensuciamiento · Cuadernillos: 1I¹¹⁹+1(IV+1)¹²⁷; el f. 127 intercalado · Numeración original de los cuadernillos (visible a partir del f. 117r^o) · Justificación: (193-185 mm.) x (105 – 135 mm.); texto a línea tirada; 18-21 líneas escritas · Escritura, al parecer de tres manos: la primera mano (ff. 117r^o-122r^o): algunas palabras en el título en el f. 117r^o de mayor módulo; algunos pasajes tachados por el copista; correcciones de la misma mano; la segunda mano (ff. 122r^o-123r^o) y la tercera mano (ff. 123r^o-126v^o): escrituras cuidadas y regulares; la anotación en el f. 127r^o de una mano posterior · Folios en blanco: 127v^o.

VIII (ff. 128-148) Manuscrito bien conservado; algunas huellas de humedad y ensuciamiento · Cuadernillos: 1(V+1)¹³⁸+1V¹⁴⁸; un folio intercalado en el primer cuadernillo · Numeración original de los cuadernillos a tinta negra · Justificación: (180-185 mm.) x (113-115 mm.); texto a línea tirada; 14-16 líneas escritas · Escritura de un solo copista; correcciones de la misma mano (?); encabezamientos y algunos pasajes subrayados; el encabezamiento en el f. 131r^o en letra de mayor módulo · Folios en blanco: 128v^o, 148v^o.

IX (ff. 149-179) Manuscrito bien conservado; algunas huellas de humedad y ensuciamiento · Cuadernillos: 1(V+1)¹⁵⁹+2V¹⁷⁹; un folio intercalado en el primer cuadernillo · Numeración original de los cuadernillos a tinta negra · Justificación: (180-185 mm.) x (105-110 mm.); texto a línea tirada; 15-16 líneas por plana · Escritura de un solo

copista; correcciones de la misma mano; para los encabezamiento en los ff. 150r^o, 154r^o letra de mayor módulo; algunas palabras subrayadas · Folios en blanco: 149v^o, 179v^o.

X (ff. 180-201) Manuscrito bien conservado; se notan algunas huellas de humedad, ensuciamiento y manchas; los ff. 180-195 algo más mutilados que los restantes del manuscrito; trazos de doblado · Cuadernillos: 4II¹⁹⁵+ 1I¹⁹⁷+1II²⁰¹ · Foliación original hasta el f. 195 · Justificación: (220-205 mm.) x (125-75 mm.); texto a línea tirada; 19-38 líneas escritas por plana · Escritura de dos amanuenses: la primera mano (ff. 180r^o-195v^o): correcciones de la misma mano; algunos pasajes subrayados; reclamos; la segunda mano (ff. 196r^o-201v^o): correcciones de la misma mano (añadidas con cierta posterioridad por el tono de la tinta); apostillas marginales del copista; reclamos.

XI (ff. 202-209) Manuscrito en buen estado de conservación; algunas huellas de humedad y ensuciamiento · Cuadernillos: 2II²⁰⁹ · Justificación: (210-195 mm.) x (147-95 mm.); texto a línea tirada o a dos columnas (apenas en algunos folios, parcialmente); 24-30 líneas escritas por plana · Escritura de una sola mano; el título en el f. 201r^o en mayúsculas y parcialmente subrayado; algunos pasajes subrayados; reclamos.

XII (ff. 210-221) Manuscrito bien conservado; huellas de humedad y ensuciamiento; algunas manchas; trazos de doblado · Cuadernillos: 1II²¹³+1IV²²¹ · Justificación: (195-190 mm.) x (110 – 150 mm.); texto a línea tirada; 30-24 líneas escritas · Escritura de un solo copista; correcciones de la misma mano; algunas iniciales de trazos caligráficos más estilizados; reclamos · Folios en blanco: 214-221r^o-v^o.

XIII (ff. 222-276) Manuscrito bien conservado; algunas huellas de humedad, ensuciamiento, manchas · Cuadernillos: 1II²²⁵+1III²³¹+1V²⁴¹+1IV²⁵⁰+2VI²⁷⁰+1(IV-1)²⁷⁷; el último folio cortado · Paginación original a tinta negra hasta el f. 263v^o · Justificación: (220-192 mm.) x (150-115 mm.); texto a línea tirada; 26-27 líneas escritas por plana · Escritura, al parecer, de cuatro manos: la primera mano (ff. 222r^o-261v^o): los títulos, encabezamientos y/o nombres de pintores subrayados; escasas correcciones y adiciones de una mano posterior; la segunda mano (ff. 262r^o-263r^o): correcciones de la misma mano; algunos encabezamientos y nombres de pintores subrayados; la tercera mano (ff. 263v^o-266v^o, 269r^o-272r^o, 273v^o-275v^o): correcciones de la misma mano; la cuarta mano (f. 276r^o) · Folios en blanco: 267r^o-268v^o, 272v^o-273r^o, 276v^o-277v^o.

XIV (ff. 278-291) Manuscrito bien conservado; algunas huellas de humedad y ensuciamiento · Cuadernillos: 3II²⁸⁹+ 1I²⁹¹ · Justificación: (185-178 mm.) x (130-123 mm.); texto a línea tirada; 24-28 líneas escritas por plana · Escritura de un solo amanuense; correcciones de la misma mano y posteriores · Folios en blanco: 291v^o.

XV (ff. 292-329) Manuscrito bastante bien conservado; huellas de humedad y ensuciamiento, manchas de agua, algunos folios bastante mutilados; los folios guillotizados lo que afecta al texto en algunos casos; tratamientos de restauración: el f. 325 (roto) pegado a un folio en blanco, los ff. 326 y 327 reforzados con trozos de papel blanco · Foliación original a tinta negra (en algunos folios) · Cuadernillos: [...] + 1II³⁰⁵ + 1I³⁰⁷ + 2II³¹⁵ + [...]; algunos cuadernillos de difícil determinación · Justificación: (190-155 mm.) x (135-120 mm.); texto a línea tirada; 20-26 líneas escritas · Escritura, al parecer, de tres manos: la primera mano: ff. 292r^o-293r^o, 294r^o-296v^o, 302r^o-305r^o, 306r^o-v^o, 308r^o-316v^o, 326r^o-327r^o, 330r^o-331v^o, 334r^o-v^o; la segunda mano: 297r^o-301r^o; la tercera mano: 317r^o-325r^o, 328r^o, 332r^o-333v^o; correcciones de los respectivos copistas · En blanco los folios: 293v^o, 301v^o, 305v^o, 307r^o-v^o, 325v^o, 327v^o, 329v^o.

XVI (ff. 335-339) Manuscrito bien conservado; huellas de humedad y ensuciamiento · Cuadernillos: 1II³³⁹ · Justificación: (195-190 mm.) x (140-120 mm.); texto a línea tirada; 18-22 líneas escritas · Escritura de un solo copista; escritura cuidada · Folios en blanco: 335r^o-v^o.

XVII (ff. 340-348) Manuscrito bastante mal conservado; huellas de humedad y ensuciamiento; manchas de agua, los bordes de los folios 346-347 algo mutilados; el f. 347 a cartivana · Cuadernillos: 1I³⁴¹ + 1(II+1)³⁴⁸; el último folio intercalado · Justificación: (195-190 mm.) x (143-125 mm.); texto a línea tirada; 24-26 líneas escritas por plana · Escritura de un único amanuense; correcciones y apostillas marginales de la misma mano; algunos encabezamientos subrayados; en algunos folios líneas verticales para separar y fines de líneas (simples trazos a tinta negra) · Folios en blanco: 340v^o-341v^o.

XVIII (ff. 349-368) Manuscrito en buen estado de conservación; huellas de humedad y ensuciamiento; los bordes de algunos folios mutilados · Cuadernillos: 1X³⁶⁸ · Justificación: (197-180 mm.) x (125-110 mm.); texto a línea tirada; 15-25 líneas escritas por plana · Escritura de un solo copista; correcciones y apostillas marginales de la misma mano; algunos encabezamientos y pasajes en el cuerpo del texto subrayados a tinta negra; reclamos · Folios en blanco: 350v^o, 351r^o-v^o, 352r^o-v^o, 368v^o.

XIX (ff. 369-397) Manuscrito bien conservado; huellas de humedad y ensuciamiento · Cuadernillos: 1(II+1)³⁷³ + 1X³⁹³ + 1II³⁹⁷; un folio intercalado en el primer cuadernillo · Justificación: (180-175 mm.) x (140-90 mm.); texto a línea tirada; 14-22 líneas escritas por plana · Escritura de un solo copista; los títulos en los ff. 369r^o y 370r^o añadidos posteriormente; correcciones, adiciones y apostillas marginales de la misma mano; numerosos pasajes tachados, otros subrayados a tinta negra; en el f. 373r^o grabado que representa al

marqués de la Mina, a tinta negra · Folios en blanco: 369v^o, 371v^o, 372r^o-v^o, 373v^o, 395v^o, 396r^o-v^o, 397r^o-v^o.

Foliación posterior a tinta negra, errónea; foliación reciente a lápiz.

El volumen constituye un mosaico de textos manuscritos de diferente carácter y temática. Su datación debe de situarse en los siglos XV-XVIII, lo que confirman, por un lado, las fechas que encontramos en los textos, por otro, la escritura. La fecha más temprana (1480) se refiere al manuscrito I y la más tardía (1766) al manuscrito IX. En otros textos figuran las siguientes fechas: 1752 (ms. II), 1621 (ms. III), 1731, 1739 (ms. IV, V), 1764, 1765 (ms. VIII), 1498-1503 (ms. VII), 1708 (ms. XI), 1671 (ms. XIII), 1699-1706 (ms. XIV, XV), 1734 (ms. XVI), 1660 (ms. XVIII), 1764 (ms. XIX). La localización de los manuscritos es incierta (¿España?). La mayoría de los manuscritos no contiene indicaciones que permitan identificar a los copistas. No obstante, en el caso del manuscrito XVIII, una mano posterior, probablemente un bibliotecario, puso una anotación en el f. 349r^o: *Autografo: letra de Pellicer*. Al parecer, podría tratarse de un manuscrito autógrafo ejecutado por José Pellicer de Ossau Salas y Tovar (1602-1679) historiador, filólogo y poeta español. La temática del documento (genealogía) parece adscribirse bien a la actividad e intereses de Pellicer. En los manuscritos están mencionadas otras figuras de los reyes o aristócratas españoles de los siglos XV-XVIII (*cf. infra*). No se sabe mucho sobre el itinerario de los manuscritos reunidos en el volumen estudiado hasta la Königlische Bibliothek de Berlín. El tomo está incluido en el «Alte Manuskripte Kataloge» (Cat. A 473), uno de los antiguos catálogos de la biblioteca berlinesa, elaborado sucesivamente a partir de 1818, con algunas adiciones de los años 20 y 30 del siglo XIX. Dicho catálogo no contiene, sin embargo, ninguna nota que pueda arrojar luz sobre el origen y el pasado de los manuscritos que comprende el tomo. Apenas en el caso del arriba mencionado manuscrito XVIII se puede constatar que su propietario anterior a la Biblioteca Real de Berlín (tal vez fuera su poseedor original) fue José Pellicer. Otra huella, acaso importante para la historia de algunos de los manuscritos del volumen en cuestión, la encontramos en el tomo hisp. quart. 42 (ms. I) de la colección depositada en Cracovia. Se trata de un índice de manuscritos comprados por la Königlische Bibliothek de Berlín en 1819, en la venta de la colección de «papeles curiosos» de la familia Salm. De acuerdo con la documentación archivística de la biblioteca de Berlín, un año antes, o sea en 1818, en sus fondos habían sido incorporados libros con la misma procedencia (*cf. Archivo de la Königlische Bibliothek de Berlín, Actas III. B15, «Acta spec. betr. den Ankauf einer Sammlung spanischer Bücher des Grafen Salm 1818 [III.2.n.]»*), lo que confirma también Fr. Wilken: «wurde der sehr werthvolle (zu Wallauf im Rheinegau bis dahin aufbewahrte) Rest der dem Fürsten Salm, Granden von Spanien, gesammelten Spanischen Bucher» (*cf. Friedrich*

Wilken, *Geschichte der Königlichen Bibliothek zu Berlin*, Berlin, 1828, p. 144). Aunque estas lacónicas informaciones no proporcionan suficientes datos para identificar con exactitud al mencionado en la cita Duque de Salm, Grande de España, los reunidos detalles históricos apuntan a Don Pedro Alcántara Álvarez de Toledo y Salm-Salm XIII Duque del Infantado (1768-1841), un aristócrata español con raíces alemanas por parte de su madre, la princesa Ana María de Salm-Salm. El Duque se destacó tanto en la vida política de la España de su época, como la intelectual, a través de sus aficiones artísticas, literarias y bibliófilas, estas últimas alabadas por sus coetáneos (cf. Adolfo Carrasco Martínez, «El XIII Duque del Infantado, un aristócrata en la crisis del Antiguo Régimen», in «En la España medieval», Miguel Ángel Ladero Quesada (coord.), No. Extra 1, 2006, p. 317.) Por otro lado, es posible que la colección comprada por la Biblioteca Real de Berlín constituyera una parte del legado dejado por el padre del XIII Duque del Infantado, Don Pedro de Alcántara de Toledo Silva y Mendoza XII Duque del Infantado, quien murió en Alemania en 1790. La colección depositada en Cracovia abarca unos 20 manuscritos cuyos títulos son parecidos o casi idénticos a los que figuran en el índice incluido en el volumen hisp. quart. 42. Al parecer, entre ellos deberíamos situar los manuscritos I, II, III, V, XIV, XVII y XIX del tomo en cuestión. En algunos folios del volumen hisp. quart. 4 figuran unos apuntes que se deben probablemente a un(os) bibliotecario(s) alemán(es), y que constituyen comentarios al contenido del tomo. El primero de ellos (f. Iir^o) caracteriza bien la temática de los manuscritos reunidos en dicho volumen: *Manuscritos Españoles / de / Historia, / Legislación, / Economía Política, / Genealogía*. En los ff. 90r^o, 128r^o, 149r^o, 340r^o y 369r^o la misma mano apuntó los títulos de los manuscritos. (Iir^o) la signatura actual del volumen. (IIv^o, 395v^o) sellos de la Königliche Bibliothek de Berlín.

I (1r^o-5v^o) ANÓNIMO: COPIA DE UN TRESLADO FIELMENTE SACADO DE UNA CARTA DEL REY I REYNA N[UEST]ROS SEÑORES ESCRITA EN PAPEL I FIRMADA DE SUS NOMBRES I SELLADA [...]. Texto. > *Don fernando i doña Ysabel, por la gracia de Dios Rey i Reyna de castilla de leon de aragon de sicilia de toledo de valencia de galicia de mallorcas de sevilla ... - ... [...] diego sanchez*. < Copia de un documento de los Reyes Católicos sobre la mesta. No se ha logrado localizar otros ejemplares (manuscritos o impresos) del documento. El manuscrito probablemente no ha sido editado.

II (7r^o-46v^o) MARTÍN SARMIENTO: COPIA DEL R.[EA]L PRIVILEGIO GOTHICO, DEL REY D.[O]N OTORDOÑO II CONCEDIDO AL MONASTERIO DE SAMOS; Y EL QUAL PONE EL P.[ADR]E YEPES, EN EL FOLIO 2.^o DEL APENDICE DE SU TOMO 3.^o PERO MUY DIMINUTO, Y ALTERADO. YO VÍ, LEÍ, Y COPIÉ EL MISMO ORIGINAL GOTHICO, QUE SE ME REMITIO DESDE SAMOS, Â MI FR.[AY] MARTIN SARMIENTO, BENEDICTINO, A ESTE MONASTERIO DE S.[A]N MARTIN DE

MADRID, EN DONDE HIZE ESTA COPIA EN AGOSTO DE 1752. (7r^o-13r^o) [copia del documento en latín] > NOTAS DE FR[AY] MARTIN SARMIENTO BENEDICTINO, AL PRIVILEGIO GOTHICO, ORIGINAL, DEL REY D.[O]N ORDOÑO 2.^o CONCEDIDO AL MONASTERIO DE S.[A]N JULIAN DE SAMOS; Â 1.^o DE AGOSTO, ERA 960. EL QUAL PRIVILEGIO, VI, LEÍ, Y COPIÉ POR MISMO, EN S.[A]N MARTIN DE MADRID Â 20 DE AGOSTO DE 1752. Y REFLEXIONES PREVIAS SOBRE ARCHIVEROS. Texto. (14r^o-46v^o) > *Habiendo visto, leído, y copiado, por mismo, y de esta mi Letra, el dho Privilegio Gothico, hice lo posible ... - ... redondamente. Por lo mismo me rio, quando por culpar a los Legos oigo decir que no se puede.* < El manuscrito se compone de dos partes: una copia del documento latino de un privilegio concedido al monasterio de Samos por el rey Ordoño II, ejecutada por Martín Sarmiento (1695-1772) en 1752, y un comentario (escrito en español) acerca de la catalogación y conservación de los archivos benedictinos. La segunda parte está incompleta. Para la edición del texto, otros ejemplares conservados y referencias bibliográficas, cf. Martín Sarmiento, «Notas al privilegio de Ordoño y Reflexiones sobre Archiveros. Estudio, edición e índices de José Santos Puerto», La Laguna: Museo de la Educación in http://webpages.ull.es/users/medull/pedagogos/SARMIENTO/Reflexiones_sobre_Archiveros.pdf

III (50r^o-68r^o) ANÓNIMO: CARTA QUE ESCRIBIÓ UN CAVALLERO DE ESTA CORTE, A UN AMIGO SUYO, DANDOLE QUENTA DE LA VIDA, Y MUERTE DE D.[O]N RODRIGO CALDERON. Texto. > *En la pasada mía, prometí a Vmd abisarle del fin de D.ⁿ Rodrigo Calderon ... - ... Dios los consuele, y guarde a Vmd m.^s a.^s como deseo: M.^d 22 de octubre de 1621* < El manuscrito, en forma de una carta anónima dirigida a una persona de identidad desconocida, se refiere temáticamente a la muerte de Don Rodrigo Calderón (hacia 1576 - 1621) Conde de la Oliva de Plasencia, Marqués de las Siete Iglesias, político y noble español, valido del rey Felipe III. Acusado de asesinato y brujería, murió degollado en 1621. No se han localizado otros ejemplares del texto que, probablemente, no ha sido editado.

IV (70r^o-84r^o) ANÓNIMO: R[ELACI]^{ON} DE LO QUE HA ACAEZIDO EN EL REINO DEL PERÚ EN LA C[I]U[DA]D DE LIMA SOBRE LA MUERTE Q[UE] SE DIO A D[O]^N JOSEPH DE ANTEQUERA Y A D[O]^N JUAN DE MENA Q[UE] SE HA SAVIDO POR INGLATERRA. Texto. (71r^o-78v^o) > *Haviendose el dia 2 renovado los Autos de d.ⁿ Joseph de Antequera como lo manda S. M. por su R.^l Zedula motivado de la notizia de no ... - ... q no parara en esto. Dios quiera no paguen otros inozentes como estos Infelizes / [Fin] < Instituzion y orixen de la Thess.^{ria} m.^r (79r^o-v^o) < Sueldos de Thess.^a Gen.^l (80r^o-81v^o) > [anotación sobre cuestiones monederas] (82r^o) <En 18 de Sep.^{re} de 1728 se recoxio la moneda*

antigua de R^s de plata y se subieron los doblones de â 8 â 20 pessos en menudo y en ... - ... este mismo dia los R^s de â 8 en una pieza â 10 r^s de plata por Decreto de [...] dia. > Pasquín. Texto. (83r^o) < Sobre tres Vodas en Palazio q se zele / braron en el mes de Diz^{re}, de 1711 que ... - ... Quitense Lutos q'en Palazio se Cassan / Putas y Putos. > Pasquín. Texto. (84r^o) < Rogatiuas por el Agua; las relixiones. / y al mismo tpo; Comedias Italianas ... - ... S. M. ha mandado / lloren los españoles / y canten los italianos.> El manuscrito se compone de unos documentos de diferente temática: una relación de los acontecimientos referentes a la figura y rebelión de José de Antequera durante el virreinato en el Perú de José de Armendáriz (1670-1740), cuatro escritos sobre cuestiones financieras (entre otros una lista de sueldos de la Tesorería General) y dos pasquines sobre la vida cortesana (1711 y 1738). No se han localizado otros ejemplares de los documentos, al parecer, inéditos.

V (85r^o-88v^o) ANÓNIMO: PRISIÓN DEL DUQ[UE] DE SAUOIA. Texto. > *Reuento finalmente el Raio q en tantos moiumentos de tropas asomaua por los Ayres sin q pudiesse sospecharse lo que ha suzedido ... - ... Y viendose el otro Presso despues de han [?] echo siempre, Una no menos gloriosa que soberúa figura en el mundo.* < El manuscrito trata de los acontecimientos relacionados con la prisión del Duque de Saboya, Víctor Amadeo II, en 1731. Es una copia anónima, sin rasgos particulares que la distinguan. No se han localizado otras copias del texto o sus ediciones impresas.

VI (91r^o-114r^o) JOSEF IGLESIAS: COPIA DE UN PAPEL ESCRITO EN FRANCES Q.[U]E SE HALLÓ ENTRE OTROS MUCHOS RESERVADOS DE LA REYNA DE ESPAÑA D.[OÑ]A MARIA LUISA DE BORBON PRIMERA MUGER DE NUESTRO CATHOLICO MONARCHA D.[O]N CARLOS SEGUNDO NUESTRO SEÑOR. Texto. > *Madama / Las mugeres q.^e nacen en tan alta, y esclarecida esfera como vos deven imitar à los Planetas q.^e no tienen movim.^{io} ... - ... son menester fuerzas p.^a una crueldad. Y p.^a q.^e conste lo firmo / Josef Iglesias.* < No se ha logrado identificar a un tal Josef Iglesias quien firmó el documento, originalmente escrito en francés, según lo que indica el título. El manuscrito hace referencia a ciertos asuntos cortesanos y políticos, contiene informaciones y sugerencias para la reina María Luisa de Orleans (1679-1689), primera esposa del rey de España Carlos II. El manuscrito probablemente no ha sido editado.

VII (117r^o-127r^o) ANÓNIMO: AL FOLIO 52 DEL LIB[R]O DE ACUERDOS DEL AYUNTAM.[IEN]TO DE LA VILLA DE ESCALONA DEL AÑO 1498, SE DICE ASSI. Texto. > *Sabado, 3 de Febrero de 98 / En este dia ante dhos s.^{res} ... - ... vez.^o de Toledo. Consta al fol. / 353 del Libro de Acuerdos / de [...]* < Fragmentos del libro de acuerdos del ayuntamiento de la villa de Escalona de los años 1498, 1499, 1500, 1501 y 1503. No se ha

logrado localizar otros ejemplares (manuscritos o impresos) del texto que, probablemente, no ha sido editado.

VIII (129r^o-148r^o) R.[EA]L ORDEN POR ESTADO: AÑO 1764. Texto. >El grande atraso q.^e se observa en el comercio q.^e haze España con sus propias colonias, y con los Reynos extrangeros ... - ... el marq.^s de los Llanos = D.ⁿ Fran.^{co} Creuvinchel D.ⁿ Simon de Araporri [?] = D.ⁿ Pedro Goosen [?] = D.ⁿ Thomas de Landazuri.< El manuscrito constituye una copia de una orden real de 1764 sobre el comercio entre España y sus terrenos ultramarinos. Se ha logrado identificar al marqués de los Llanos, Francisco Craywinckel y Tomás de Landazuri, mencionados en el f. 148r^o, representantes de la Junta de Comercio de Carlos III. No se han localizado otros ejemplares (manuscritos o impresos) del texto que, probablemente, no ha sido editado.

IX (150r^o-179r^o) ANÓNIMO: PRIMERA RESP.[UES]TA DE LOS FISCALES DEL CONS.[EJ]O DE CASTILLA SOBRE LA PROVIDENCIA PROHIBITIVA DE CAPAS LARGAS, Y SOMBREROS REDONDOS. Texto. (150r^o-154r^o) > En conseq.^a de la orn primera q.^e se dio p.^a q.^e todos los q.^e gozan sueldo del Rey no usen de Capa larga, y sombrero redondo ... - ... lo que estime por mas acertado. Madrid, y Febrero 28 de 1766 Rubricado por los dos Fiscales.< SEGUNDA RESPUESTA DE LOS FISCALES DEL CONS.[EJ]O DE CASTILLA SOBRE LA PROVIDENCIA PROHIBITIVA DE CAPAS LARGAS, Y SOMBREROS REDONDOS. Texto. (154r^o-179r^o) > Los Fiscales en vista de la R.^l orn de S. M. p.^a q.^e se prohiva por vando el uso de capas largas, y sombreros redondos ... - ... acostumbrados de esta corte. Y lo señalaron en Madrid à 10 de Marzo de 1766. Esta rubricado.< Dos escritos de los Fiscales del Consejo de Castilla sobre las restricciones del uso de capas largas y sombreros redondos. El texto probablemente no ha sido editado. No se han localizado otros ejemplares manuscritos.

X (180r^o-201v^o) ANÓNIMO: JUICIO CRITICO (DEL ADJUNTO POEMA) [...]. Texto. (180r^o-195v^o) >[...] yo con la melancolica macilenta representacion de mi accidente, quando por otro lado con mas agradable rostro, veo llegarse a prouar conmigo fuerzas ... - ... y sin blanca, conq.^e hecho un herege dexe por entonces aquella dilix.^a y por aora todas las demas; porq.^e no he de pasar de aqui si me queman.< [poemas en latín] (196r^o-201v^o) > El manuscrito abarca dos textos poéticos en latín a los que acompaña un comentario anónimo en español. En el f. 196r^o una mano posterior apuntó una dedicación (¿el título del poema?): A S. Ignacio de Loyola, y el nombre y apellido del autor del poema (?): Del P.^e Juan de Valladarez (?). En el f. 198r^o la misma persona añadió el nombre y apellido del autor (?) del segundo texto poético: P. Antonii Perez de Bopa (?), Societ. Jesu. No se ha logrado identificar a los

mencionados poetas, al parecer, representantes de la Compañía de Jesús. Los textos probablemente no han sido editados.

XI (202r^o-209v^o) ANÓNIMO: POEMAS AL AUTOR DE LOS ASSUMPTOS Y GEROGRAFICOS CON QUE PARA LA FIESTA DEL CORPUS SE VISITÓ LA EMPALIZADA DE LA PLAZA DE BIBARRAMBLA DE GRANADA, ESTE AÑO DE 1708 [...]. Texto. (202r^o) > *Dieron la ocasion estos quartetos. / Qué desposorios? Virgen? Que fin tiene / Entregando la mano, no el dominio? ... - ... enlazada de el olmo al fuerte entivo: / no virtud que la ayude, arrimo busca, / q solo es causa del mejor Razimo.*< ROMANCE (202r^o-204v^o) > *O tu! Que en Metro de vocales [?] onze / con tus onze de oveja, Poeta buho, / sin luz cantas, haziendo à la Escritura ... - ... esse Romance os embio, / à que lo enmendeis por mio, / q yo lo estime por vuestra.*< QUINTILLAS CONTRA CENSURADOR DE LAS TARGETAS (205r^o-209r^o) > *De cierto metro mormura / un Poeta Don Quixote, / q no advierte ques locura ... - ... con los versos q motejo, / y el que consigo los trae / se hundan en el mar ber/mejo.*< SONETO AL MISMO (209r^o) > *Poeta presumido, hijo del Sol, / teñido el pelo en zumo de Brasil, / En nada parecido à Abigail ... - ... La Hechizera te encuente de Samuel, / El Castigo te venga de Naval, / q la torre te coja de Babel.*< RESPONDE EL CENSOR DE LAS TARJETAS CON ESTAS / QUINTILLAS (209v^o) > *Lleganme tan à lo vino / tus Pullas, ô Doctor Ariaz/ se hizo cresias archivo ... - ... que sepa qualquier pedante hazer para el baratillo / Coplillas de Platicante!*< En el f. 204v^o figura una dedicación en español: *Al Ex.^{mo} Sr. Conde de Torrepalma [...].* Teniendo en cuenta la fecha 1708 en el título, se trata, al parecer, de Pedro Verdugo de Albornoz Ursúa, II conde de Torrepalma (1657-1720), uno de los representantes de la Real Academia Española de la Lengua. No se ha logrado identificar al/a los autor(es) de los poemas, probablemente inéditos.

XII (210r^o-213v^o) ANÓNIMO: EPITOME EN Q[U]^E SE DA NOTIZIA DELA PROCESION, MISSAS, I ORAZIONES Q[U]^E SE HIZIERON POR LA LANGOSTA EN LA IGLESIA PARROCHIA DEL S.[EÑO]^R S.[AN] MATHIAS EL AÑO DE 1671. Texto. > *Aviendo embiado el Sol diurno de justizia Christo Señor nuestro por nuestros acerbos peccados una pestilencia al plaga ... - ... La voz de hierro No bastaban arreferrir sus grandezas, Y assi me rindo ami ignoranzia. /[[fin]*< Descripción de ceremonias religiosas en la parroquia de San Matías en Granada en 1671. No se han localizado otros ejemplares (manuscritos o impresos) del texto.

XIII (222r^o-276r^o) ANÓNIMO[S]: PINTURAS SIN NÚMERO. Lista de 1274 cuadros, al parecer de uno de los palacios reales. El manuscrito probablemente no ha sido editado.

XIV (278r^o-291r^o) ANÓNIMO: CARTA DE UN CABALLERO OLANDÉS QUE RESSIDE EN HAMBURGO AL MAGISTRADO DE LA CIUDAD DE AMSTERDAN, TRADUCIDA DE ALEMÁN EN ESPAÑOL. Texto. > *El natural Cariño que los hombres conserbaⁿ por su patria, por mas yngrata que les haia sido ... - ... riesgo, en que se halla, permitalo Dios, y conserve en su Santa Gracia, a VSS^{as}, doce de febrero de mil setecientos Y un años.* < El manuscrito, en forma de una carta anónima dirigida a los gobernantes de la ciudad de Ámsterdam, fechada en 12 de febrero de 1701, hace referencia a algunos asuntos de política internacional de la época. No se han localizado otros ejemplares (manuscritos o impresos) del texto.

XV (292r^o-334v^o) DECRETOS Y CARTAS REALES (1699-1706). > *Decreto de su Mag.^d, Dios le guarde de 21 de noviembre de 1706. (292r^o-293r^o)* < *La continuacion de la Guerra en tantas partes Y provincias de españa, a que precissa la Justa Causa que sigo para mantener la Religion ...- ... A las urgencias pressentes a fin de escussar nuevos Gravamenes, y Cargas a mis vassallos. Señalado de la R.^l mano, de su Mg.^d> [sin título] (294r^o-295v^o)* < *Haviendo Resuelto por decreto de 21 del presente, por los motibos en el expressados, valerme por aora de las Alcavalas ... - ... Y que se execute lo aqui expressado, promptamente se daran las hordenes y despachos necessarios: en Madrid a 28 de nobiembre de 1706 años > [sin título] (296r^o-v^o)* < *Assi como El Sacrificio deste benemerito difunto, perssuade A la admiracion Y a la lastima assi executa a mi Gratitude y a mi Justicia A que no ... - ... del Garrote que dieron en la Villa de tauste Reino de Aragon A Don Miguel German por fiel vassallo.* > [sin título] (297r^o-299v^o) < *El Marques de Mancera dixo que haviendo buelto aber Y Reconcer el extracto que V Mg.^{ad} se sirvio de hacer leer a los ministros ... - ... en quanto puede Representar a V. mg.^d Madrid Y noviembre a seis mill Setecientos y cinco años.* < *El Rey Al Gobernador de mi Conssexo en veynte y quatro de Noviembre de mill setecienos y cinco (300r^o-301r^o)* > *Notorios son los travaxos de la Monarquia Combatida en todas partes que la componen de muchos fuertes Y porfiados ... - ... del mismo Señor ofendido por las faltas Y omissiones que contra ellas se cometieren.* < *Decreto tocante al valimiento de los seis millones de la flota (302r^o-305r^o)* > *Siendo tan manifiesto el peligrasso estado, en que se hallan estos Reynos de ser imbadidos, de las potencias Maritimas en la proxima futura campaña como ... - ... El Resto que quedase del Caudal de la dha flota, Generos Y demas frutos que le pertenezcan tendrase entendido assi Madrid y febrero 16 de 1703 años / Yo el Rey < Memorial que dio el Duque de Medina Celi A su Magestad haciendo Dejacion del empleo de la Pressidencia de Indias y su Conssexo (306r^o-v^o)* > *El Celo Al Real Servicio de V mg.^d me obligo, A RePressentar a V mg.^d, lo que V mg.^d, tendra presente en mis dos votos de veinte y ocho, y treinta y uno ... - ... dejaua duda de su certeza Dios Guarde a V mg.^d Su Catolica y R.^l Perssona Como La Christiandad a menester Madrid y febrero 20 de 1703 años. / Don Luis de la Cerda y Aragon < Memorial que dio a su Mag.^d Catolica El ex^{mo} S^r Duque de*

Arcos con el motibo de tratarsse de hacer A los Grandes de españa, Pares de francia, Y a los Pares Grandes de españa (308r^o-316v^o) > Señor / A los pies de V mg^d se pone el Duque de Arcos con la noticia de acierse V mg^d, Servido Conferir A los Duques Pares de francia La Dignidad ... - ... a Vx^a, Para que lo tenga entendido, Dios G.^{de} a Vx^a muchos años Como desseo Palacio 19 de Agosto de 1701 Don Antt^o de Ubilla, y medina / Señor Duque de Arcos < [sin título] (317r^o-319r^o) < En Consequencia de lo que Resolui y preuine al Consejo en decreto desde Barcelona en cinco de abril proximo passado quanto A la forma en que auia de quedar ... - ... le tocara señalado de la Real mano de su Magestad en Napoles en 13 de maio de 1702 años / A don Joseph Perez de la Puente. > Breve noticia de la entrada que hicieron Ingleses Y olandeses con sus Armadas en la Ria de Vigo el dia 22 de octubre de este Año de 1702 (319v^o-322v^o) < Domingo que se contaron, veynte y dos deste mes de octubre a la hora de medio dia llego la Capitana de Inglaterra con Algunos navios a entrar por ... - ... pero hasta el dia de oy no se a visto señal de tal Cauallería, ni an procurado Paja ni cevada para ellos. > Copia de Carta que escrivio El General de la flota de España Al Secretario de estado el mes de Nouiembre de 1702 (323r^o-325r^o) < Señor mío / En Carta de nueve del presente me insignua Vd [?] que su Mag^d me manda ymbia relacion yndividual de la fatalidad de la flota ... - ... pues aunque lo ynento segun tengo noticia [?] El S. [...] de Barbanzon Con el celo y Balor > [sin título] (326r^o-327r^o) < El rey mi Amo me manda tenga la honrra de Decir a V mag.^d que despues de Aberle Asegurado positivamente ... - ... un dia Si por desgracia los Cuidados del Rei mi Amo no pueden estorbar que la tranquilidad general no se^a Alborotada por este Accidente; M^d, 19 de henero de 1699 años. > Respuesta de Su Mg^d (327r^o) < Dice que quando estubo tan A los 21 [?] ultimos hizo su testamento Como christiano y como Rey disponiendo las Cossas ... - ... estas Coronas Como Procuraría mani[...].tarlo en el tiempo que le quedaua de vida. > Decreto que la Md.^d de Phelipe quinto, expidio Al Conssexo de estado eligiendo la perssona del Almirante de Castilla Por Embaxador Extrahodinario en la Corte del Rey Christianissimo (328r^o) < Experimentandosse Con tantos beneficios Y union de mi Corona con la de Francia, Y siendo tan apreciables Como estrechos los vinculos de la Sangre ... - ... a su Cumplimiento Barcelona Y marzo 24 del año de 1702 Yo El Rey El marques de Riua su secretario de estado Y despacho unibersal desta Monarquia. > Carta que escriuio El Rey Christianissimo, a el Almiratne de Castilla [Versalles a 23 de Abril de 1702 años] (329r^o) < Carta del Almirante a la Reyna [Lisboa, 31 de octubre de 1702 años] (330r^o) > Copia de edicto y pregon que se publico en esta corte el dia 16 de diciembre y el dia veinte del dia veynte y tres de dho mes contra don Juan Thomas Enrriquez de Cabrera Almirante de Castilla duque de Medina de Rioseco sacada del original que esta en los Autos (332r^o-v^o) < Sepan los que este Pregon y carta de edicto vieren y oyeren como los Señores del consejo de su Mg.^d, zitan, y llaman, y emplazan, por primer edicto, y pregon ... - ... su perssona se hiciessen, Y notificassen, fecha en Madrid a 16 de diciembre del año de 1702. Por mandado de los Señores del consejo don Bernardo Solis. > En que Paro El dissimulo / de aquel Soberbio Almirante / en que besso mui triunfante / Al portugues en el culo (333r^o) / A la

ida del Almirante de Castilla a Portugal / Soneto / Seor Juan Thomas no me dira por que / quiere usted se celebre por leal / su bergonzossa fuga A portugal ... - ... Honrrado empleo, pero maior es / por no besar la mano al gran Luis / hir a besar el culo al portuges. < Pregunta El Rey en Alcala a los Grandes por El Almirante de Castilla (303v^o) / Soneto en dialogo / Donde esta el Almirante en portugal / quien le a llevado, su conciencia ynfiel / que le a mouido ver no hacia papel ... - ... Ay algun manifiesto no se ha oido / le han llamado, y con publico pregon / Y por que le pregonan por perdido. > Sentencia dada a el Almirante de castilla Y consortes; Publicada en el Conssexo R^l, El viernes 17 de Agosto de 1703 años (334r^o-v^o) < Atento a los meritos de la Caussa fallamos Y declaramos que Don Ju^o Thomas Henriquez de Cabrera Duque de Mediana Rioseco ... - ... dada contra las espias, pressas en la Andalucia, la qual luego se execute, Y por esta mandamos. > El manuscrito se compone de una serie de copias de decretos, cartas reales y cortos textos poéticos de temática política, militar o administrativa (1699-1706). Los documentos y las poesías probablemente no han sido editados.

XVI (336r^o-339v^o) ANÓNIMO: MARAVILLOSAS VIRTUDES DE LA PIEDRA JASPE VERDE, SACADAS DE VARIOS AA. Y CONFIRMADAS CON MUCHAS EXPERIENCIAS. Texto. *>Entre todas las diferencias del Jaspe, segun los Naturalistas, es el Jaspe verde el de mayor excelencia, llamado de muchos ... - ... engendros, quedando ambas del todo sanas: una era de Gran.^{da} y otra de un lug.^r de su Arzob.^{pdo}.* < El manuscrito se refiere a las propiedades curativas de la piedra jaspe verde. Se ha localizado otro ejemplar del texto en la Biblioteca Nacional de España (BNE, MSS.MICRO/17889) en un volumen atribuido a José Moñino y Redondo, I Conde de Floridablanca (1720-1808).

XVII (342r^o-348v^o) ANÓNIMO: DESCENDENÇIA DE LOS MOLINAS. Texto. *>En el monasterio de nra. S.^{ra} de palaçuelos que es en castilla la bieja junto a balladolid ay una capilla y entierro muy antiguo e ynsigne en ... - ... sangre de benas rreales / que despaña y francia sales / de berengue la [?] y fernando.* < El documento manuscrito presenta datos genealógicos del linaje de los Molina. No se han localizado otros ejemplares del texto.

XVIII (349r^o-368r^o) JOSÉ PELLICER DE OSSAU SALAS Y TOVAR: ORIGEN Y SUCCESSION VERDADERA DE LA EXCELENTISSIMA CASA DE LOS MANRIQUES DE LARA. RESUMIDA A INSTANÇIA DEL SEÑOR RUY GOMEZ DE SILVA DEL TEATRO GENEALOGICO DE LOS REYES, GRANDES I TITULOS DE ESPAÑA DE DON JOSEPH PELLICER DE OSSAU I TOVAR CABALLERO DEL ORDEN DE SANTIAGO CRONISTA MAYOR DE SU Magestad I DE SU CONSEJO AÑO DE MDCLX. Texto. *>Don Pedro Manrique el Viejo en quien comienza el Conde Don Pedro de Portugal el linaje de los Manriques, diciendo que descendia de los Vizcondes ... - ... Este es*

el hecho que me consta por las historias [?] Privilegios i Papeles sobre que los Letrados podran ajustar el Derecho. [Madrid 21 de Febrero de 1660 / Don Joseph Pellicer de Ossau i Tovar]< El manuscrito hace referencia a la genealogía del linaje de los Manrique. Según la anotación puesta por una mano posterior (f. 349r^o), puede tratarse del autógrafo de José Pellicer (cf. supra). No se ha logrado localizar otros ejemplares (manuscritos o impresos) del texto.

XIX (370r^o-395r^o) MIGUEL BAÑUELOS Y FUENTES [?]: GENEALOGÍA DEL MARQUES DE LA MINA, VIRREY DE CATALUÑA. Texto. >N.^o 1.^o / El Señor d.ⁿ Juan Alfonso de Guzman 2.^o de este nombre, y 1.^o Conde de Niebla ... - ... Todos los Instrumentos, que se citan en este extracto, se hallan en los Archivos de su Ex.^a [Barcelona Diz.^{re} 8. de 1764. Esta razon la envió d.ⁿ Miguel Bañuelos sec.^{rio} de dho. Ex.^{mo} S.^r Marq.^s de la Mina]< El manuscrito trata de la genealogía de Jaime de Guzmán Dávalos Spínola, II Marqués de la Mina (hacia 1690-1767). Los datos del f. 395r^o indican que el autor del documento podría ser Miguel Bañuelos y Fuentes (1716-1800), secretario del marqués. No se han localizado otros ejemplares del texto.

Sobre los manuscritos del volumen, cf. Lemm, p. 101-102.