

HISP. QUART. 66

Insignia et epigrammata Christi ey Infantis Hispanici Philippi · Poesias · Vitoria para el aula de mayores, hecha en [...] 11 de Julio de 1668 · Selectarum rerum flosculus · Uberrimus oratio in conceptione R. M. N. · Oratio de Virginis Natalitio · Oración a la purísima entre dos · Canción al infante inmaculado de la concepción de la purísima Maria · Romances a lo gracioso · Relato

I + 147 ff. + I · 205 x 145 mm. y menos · siglo XVII · España

Encuadernación de pergamino con tabla (209 x 145 mm.), con vestigios del cierre de bramante, característica de los manuscritos de los siglos XVII y XVIII (cf. np. *Hisp.Qu.6*, *Hisp.Qu.8*, *Hisp.Qu.57*, *Hisp.Qu.61*; cf. Miriello R., *Legature riccardiane*, Florencia 2008, pp. 154-155, Bernardini M., *Medicea Volumina*, Piza 2001, pp. 216-217); huellas de humedad y ensuciamientos; en la parte inferior de la tapa final hay una inscripción ilegible a lápiz dejada probablemente por un propietario posterior · Corte salpicado en rosa · Contratapas de papel blanco · Dos hojas volantes.

El manuscrito contiene diez partes:

I (ff. 1r°-14v°): la parte a es una copia ejecutada después de 1605, lo que confirman los acontecimientos históricos del siglo XVII descritos en el texto. Estos acontecimientos se relacionan con el infante Felipe, el futuro rey Felipe IV (1605-1665) y el primer acontecimiento mencionado en el texto es su nacimiento en 1605. Las marcas de agua del mismo tipo descritas en el catálogo de Heawood (grab. 25) indican que el texto está escrito en papel italiano. La copia fue ejecutada por un copista sobre el que no hay ningunas informaciones en el texto.

II (ff. 15r°-22v°): es una copia ejecutada en Valencia en/después de 1620, lo que indican las informaciones en el colofón en la hoja 15r° *Valentia 1620*. La ortografía típica del siglo XVII

en los fragmentos en castellano (ff. 16r°-17r° oraz 22r°-v°) confirma la fecha de ejecución. La copia fue ejecutada por un copista sobre el que no hay ningunas informaciones en el texto.

III (ff. 23r°-40v°): la parte c fue ejecutada también en el siglo XVII, lo que indica la fecha 1668 en el título en la hoja 23r° *Vitoria para el Aula de Mayores, hecha en [...] 11 de Julio de 1668*. En el texto no hay ningunas informaciones sobre el lugar de ejecución y las marcas de agua están descritas en el catálogo de Heawood (grab. 46) como no identificadas. La copia fue ejecutada por un copista sobre el que no hay ningunas informaciones en el texto. El mismo copista adicionó nombres en los márgenes que probablemente indican autores de fragmentos particulares del texto. Uno de ellos *Don Thomas* fue un aristócrata español del siglo XVII (cf. *Hidalguia. La revista de genealogia, nobleza y armas*, Madrid 1920, s. 22).

IV (ff. 41r°-117v°): la parte d fue ejecutada por varios copistas, uno de los cuales ejecutó también la parte c. Este hecho y la ortografía típica del siglo XVII en los fragmentos en castellano (ff. 66r°-70v°) confirman el periodo de ejecución. En el texto no hay ningunas informaciones sobre el lugar de ejecución y las marcas de agua no están descritas en ninguno de los catálogos consultados. Esta parte contiene también notas adicionales en los márgenes dejadas probablemente por los propietarios posteriores sobre los cuales no hay ningunas informaciones en el texto.

V (ff. 118r°-121v°): la parte e contiene una copia de una oración en la que se alaba la inmaculada concepción. En el texto no hay ningunas informaciones sobre la fecha o el lugar de ejecución y las marcas de agua están descritas en el catálogo de Heawood (grab. 46) como no identificadas. No obstante, estas marcas de agua confirman que la parte e proviene del mismo periodo de tiempo que las partes anteriores. La copia fue ejecutada por un copista sobre el que no hay ningunas informaciones en el texto.

VI (ff. 122r°-125v°): En el texto de la parte f tampoco hay informaciones sobre la fecha o el lugar de ejecución. No obstante, las marcas de agua del mismo tipo confirman que la parte f proviene del mismo periodo que las partes anteriores. La copia fue ejecutada por un copista

que dejo también notas adicionales en los márgenes y sobre el que no hay ningunas informaciones en el texto.

VII (ff. 126r°-129v°): la ortografía típica de la parte g indica que la copia proviene del siglo XVII. Fue ejecutada por un copista sobre el que no hay ningunas informaciones en el texto. Tampoco hay informaciones sobre el lugar de ejecución y las marcas de agua son casi invisibles.

VIII (ff. 130r°-135v°): la ortografía típica de la parte h indica que la copia proviene del siglo XVII. Fue ejecutada por un copista sobre el que no hay ningunas informaciones en el texto. En el texto no hay ningunas informaciones sobre el lugar de ejecución pero las marcas de agua descritas en el catálogo de Heawood (grab. 46) como no identificadas confirman que la parte h proviene del mismo periodo de tiempo que las partes anteriores y puede haber sido ejecutada en el mismo lugar.

IX (ff. 136r°-145v°): la ortografía típica de la parte i indica que la copia proviene del siglo XVII. Las marcas de agua del mismo tipo están descritas en el catálogo de Heawood (grab. 144) como marcas de Valencia utilizadas en 1618. La copia fue ejecutada por un copista sobre el que no hay ningunas informaciones en el texto.

X (ff. 146r°-147v°): la última parte j contiene una lista de nombres de personas que reservaron misas y las fechas de muerte de algunas de ellas posteriormente adicionadas. Las fechas caben en el periodo entre 1720 y 1726 y en la hoja 146v° hay un colofón con la fecha 1720, lo que indica que la parte j puede haber sido ejecutada en la primera mitad del siglo XVIII. La lista probablemente fue escrita en Perú (cf. f. 146r° *Pueblo de S. Geronimo, Pueblo de Oropesa, Cuzco*; f. 147r° *Cuzco*) por un propietario posterior que puede haber sido Phelipe Valuez (cf. la firma en f. 146v°, no se han encontrado más informaciones sobre este propietario).

El manuscrito fue registrado en los catálogos de la Königliche Bibliothek de Berlín el 6 de septiembre de 1913, lo que indica la signatura de adquisición en la hoja 1r°*acc.ms.1913.172*.

Provenía de la colección antigua del Departamento de Impresos de la Königliche Bibliothek. Sus partes habían sido separadas de un ejemplar que contenía varios documentos del siglo XVII y que había sido ofrecido a C.B. Philippi por V.S. Cullen el 23 de Julio de 1837 en Lima. En el lomo hay un trozo de cuero rojo con la signatura actual estampada en oro. (1r°) la signatura actual a lápiz y a tinta negra. (2r°, 14v°, 147v°) sellos ovales de la Königliche Bibliothek de Berlín; (ff. 15v°, 41v°) sellos redondos de la Königliche Bibliothek de Berlín.

I (ff. 1r°-14v°) ANÓNIMO: INSIGNIA ET EPIGRAMMATA CHRISTI EY INFANTIS HISPANICI PHILIPPI.

Manuscrito en estado bueno; huellas de humedad y ensuciamientos; hoja 8 reforzada; las hojas cortadas para ajustarlas a la cubierta · Cuadernillos: 1 IV⁸ + 1 III¹⁴; el primer cuadernillo reforzado · Foliación posterior a lápiz errónea, corregida · Texto a plena página · Justificación: (177 – 170 mm.) x (117 – 99 mm.) · Los doblamientos de las hojas indican cómo el manuscrito había sido guardado antes de ser encuadernado · 24 - 27 líneas escritas · Letra de un copista · ff. 2r°-6v° falsos reclamos · Marcas de agua: círculos rematados con una cruz, con símbolos SA 2; escudo con una águila, círculo rematado con una corona, con una cruz · Hojas blancas: 8r°-v°.

(1v°) Texto. >Argumentum< *Cum Deo proxima [...] capita: natalitias vero inter Divini Pueri ferias [...]tissimus ad nos nuncius venerit de Philippi ... - ... ex optati partus splendide [...] nuper est Roma Leptitia. (2r°-14v°) >De Infantis Divini Natali ecloga Divini Natalis auspicio nato [...] Hispani Regis Infanti fausta omnia ominantur Daphnis & Melibeus< *Daph. O Melibee, oculis dedit hac vigilantibus ether / Que mihi fixa Manet memori spectacula eorde ... - ... Tempore dulcis eras quocumq Philippe, / venires [...] dulcis vel mora, serò venis.* El texto de la parte a está relacionado con varias cuestiones religiosas, p.ej. con el nacimiento de Cristo. Está escrito en latín e incluye una introducción breve en la hoja 1v°. La primera parte de la obra es una égloga en forma de diálogo entre Dafne y Melibeo (ff. 2r°-7v°) en la que se glorifica al “príncipe divino”. Las partes siguientes tienen forma de oraciones en verso en las que también se alaba a Cristo.*

II (ff. 15r°-22v°) A. PRATUS: POESÍAS.

Manuscrito en estado bueno; huellas de humedad y ensuciamientos; hojas 15–16 y 21–22 reforzadas; las hojas cortadas para ajustarlas a la cubierta · Cuadernillos: 1 IV²² · Foliación posterior a lápiz errónea, corregida · Texto a plena página · Justificación: (201 – 163 mm.) x (125 – 116 mm.) · Márgenes doblados · Los doblamientos de las hojas indican cómo el manuscrito había sido guardado antes de ser encuadernado · 11 - 25 líneas escritas · Letra de un copista · ff. 19r° falso reclamo · Marcas de agua: círculos rematados con una cruz, con símbolos SA 2; escudo con una águila, círculo rematado con una corona, con una cruz.

(15r°) Texto. >IN ACCENSAS FACES ad praesepe, in die nataliciorum, AETERNI REGNI, AETERNI PRINCIPIS, Laetitia, ed auspicii indices, EPIGRAMMA< FAMA refer, flammam tanto cur lumine TELLUS? / Igne POLI, igne SOLUM, haes ANTRA quoque [...] ... - ... Ast ultima [...] illa, utriusque DI facite, aeternum mutuus hic sit AMOR. (15v°) >In easdem faces et stellam auream, et ANTUM aureum, EPIGRAMMA< Cernis ut innumeris nunc luceat ignibus ANTRUM ? ... - ... quando LVX lumine major Irradiat [...] sic POLUS, ANTRA, SOLUM. (16r°) >A las fiestas que su Magestad manda haber al nacimiento del Principe, su hijo, SONETO con metáfora continuada Exiit edictum a Caesare Augusto< Manda Cesar Augusto en cielo y tierra / Se hagan fiestas al Principe nacido ... - ... Libreas viejas, cortas o prestados, / Su Magestad prohíbe en este día. (16v°) >Al nacimiento de Christo SONETO Enigmático< Raras visiones tuve esotro día: / Convertido en enano vi un Gigante ... - ... Como, ligeras aves gorgeaban, / Y juntos el saber y la locura. (17r°) >Al Nacimiento y lagrimas de Christo Señor Mestro SONETO< Que nueva luz? Que rayos? Que centellas, / Alumbran con su luz? O cosa rara! ... - ... Sale de madre el [...] gran consuelo! / Ha las lluvias en perlas convertido. (17v°) >POETAE Ad D. Josephum, ad praesepe Domini uni genu innitentem EPIGRAMMA paraeneticum, atque protrepticum, per Anaplosin< Flecte genu, Josephe, precor; cave verba Poetae ... - ... Non flectis, Josephe, genu? Dum vita manebit, Inflexum teneas hoc, nec utrumque move. (18r°) >D. Josephus Poetis respondet, per eandem Anadiplosin

EPIGRAMMA< *Discite pro modulis modulos sperare Poetae: Unum si flecto, flectite utrumque genu ... - ... Dum mihi vita, genu non mobile vultis utrumque: Hoc erit, ast bobis, flectere utrumque [...]. (18v°-19v°)* >*AD CHRISTUM DOMINUM NATUM CIRCUM CISUM LACRUM ANTEM AMANTEM APOSTROPHE ELEGIACA [...] REVERENDISSIMO EPISCOPO CORONAENSI DOMINO MEO VOVEO DICO CONSECRO QUE*< *CHRISTE, Dei soboles, hominum lumen –que, salus-que / Haec capias servi paucula varba tui ... - ... IESULE, da mihi, da mísero munuscula servo: ALGEAM AMORE MEI: TORREAR IGNE TUI. (20r°)* >*Ad Domini Natalicia EMBOLIUM*< *Annuncio bobis gaudium magnum: quia natus est bobis hodie Salvator mundi ... - ... En hodie Puero iam membra tenella secantur: Atque datum superis nomen IESUS habet. (20v°)* >*Quae verba faceret BEATA VIRGO, quum in PUERUM recens natum respectaret PROSOPOPOEIA*< *PUSIO mi, coeli lux clara, o dulcis OCELLE, Cara PATRIS soboles: da mihi, BELLE, genas ... - ... Aureus es PUER, ALIGERUM tu gaudia, tu mi PRINCEPS, REX DOMINUS, SOL, DEUS, unus AMOR. (21r°)* >*Quae poterat dicere BEATA VIRGO ad IESULUM recens natum ETHOPOEIA*< *O formose PUER, quam vera es imago PARENTIS! Te melius coelum, te nihil orbis habet ... - ... O utinam vivas aeterna in saecula felix! O, mea LUX, vives GLORIA, VITA, DEUS. (21v°)* >*Adventus Regum Magorum ad Praesepe Domini, GRACHYGRAPHIA Carmen Sapphicum Hendecasyllabum, cum Adonio ODE Dicolos, Tetrastrophos*< *SIDUS Eois radians abo ris / Tres MAGOS REGES monet antra Bethlem ... - ... Te, inquiunt, solum colimus supremum, / Nos tui servi: tua regna faxis Possideamus. (22r°)* >*A las lágrimas del niño Dios SONETO*< *PERLAS, qu'en saeras CONCHAS encerradas / Os tuvo del ORIENTE el mar profundo, ... - ... De mayor valor en el orbe verlas, / Qual de sus ojos oy os vierte CRISTO. (22v°)* >*A la Virgen Maria, nuestra Señora SONETO prosfonetico*< *Virgen, que al Sol, y Luna refulgente / Vences en claridad y en hermosura ... - ... Dirige este siervo, y a tu Sol divino ; / Y al Hijo y Madre de servir, se ofrece.* La parte b contiene copias de obras líricas de A. Pratus en latín y en castellano: sonetos, epigramas, elegias u odas elacionadas con temas religiosos, p.ej. con el nacimiento de Cristo, con la llegada de los Reyes, con el sufrimiento de Cristo o con el papel que desempeñó San José en su vida. En algunas obras se describen

acontecimientos importantes de la corte de César Augusto, p.ej. el nacimiento de su hijo (f. 16r°).

III (ff. 23r°-40v°) VARIOS AUTORES: VITORIA PARA EL AULA DE MAYORES, HECHA EN [...] 11 DE JULIO DE 1668.

Manuscrito en estado bueno; huellas de humedad y ensuciamientos; las hojas cortadas para ajustarlas a la cubierta · Cuadernillos: 1 IX⁴⁰ · Foliación posterior a lápiz errónea, corregida · Texto a plena página o en dos columnas (ff. 25r°, 27r°, 28v°, 29r°-v°, 31v°, 37v°) · Justificación: (199 – 185 mm.) x (112 – 93 mm.) · Los doblamientos de las hojas indican cómo el manuscrito había sido guardado antes de ser encuadernado · 39 - 43 líneas escritas · Letra de un copista; notas en los márgenes contienen nombres probablemente de autores de los fragmentos particulares: : f. 23r° *Don Thomas Clavero*; f. 24r° *D. Agustín Pillerá*; f. 25v° *Fran.^{co} Laserna*; f. 27v° *Josef Urzangui*; f. 29v° [...] *Ibañez [...]yz*; f. 33r° *Don Josef (...)cariz y Velez*; f. 35r° *Manuel (G)alguès* · Marcas de agua: círculos rematados con una cruz, con símbolos SA 2; escudo con una águila, círculo rematado con una corona, con una cruz · Hojas blancas: 38v°-40v°.

(23r°-38r°) >*Vitoria para el Aula de Mayores, hecha en [...] 11 de Julio de 1668. Introductio es acclamatio Victoria*< *Non erat, es frutis properabat Cynthia higris / [...] sublimis [...], es gloria caeus / Per predium diffusa polum [...] sidera norti ... - ... y embuelto entre [texto ilegible]*. La parte d incluye una copia de una obra en latín cuya temática se relaciona con la mitología y con las guerras griegas, romanas o egipcias. El copista apuntó en los márgenes nombres que son probablemente nombres de autores de fragmentos particulares, p.ej. *Don Thomas Clavero*, un aristócrata español del siglo XVII (cf. *Hidalguía. La revista de genealogía, nobleza y armas*, Madrid, 1920, p. 22).

IV (ff. 41r°-117v°) ANÓNIMO: SELECTARUM RERUM FLOSCULUS.

Manuscrito en estado bueno; huellas de humedad y ensuciamientos; las hojas 41, 44–49, 54–55, 61, 65–66, 70–71, 94–95, 117 reforzadas; las hojas cortadas para ajustarlas a la cubierta · Cuadernillos: 1 IV⁴⁸ + 1 VI⁶⁰ + 1 V⁷⁰ + 1 (XXIII + 1)¹¹⁷ · Foliación posterior a lápiz errónea, corregida · Texto a plena página o en dos columnas (ff. 63r°–v°, 114r°) · Justificación: (192 – 153 mm.) x (115 – 94 mm.) · Márgenes de algunas hojas doblados · Los doblamientos de las hojas indican cómo el manuscrito había sido guardado antes de ser encuadernado · 18 - 35 líneas escritas · Letra de dos copistas; notas adicionales también de otras manos · Marcas de agua: círculos rematados con una cruz, con símbolos SA 2; escudo con una águila, círculo rematado con una corona, con una cruz · Hojas blancas: 41v°, 61v°–62r°, 117r°–v°.

(41r°-48v°) >Selectarum rerum Flosculus uberrimus< Igne, hac Toiola extinguere tentat / Sape facet, iactat sed sua verba notis / Nec facilis demiror, ait Loiola quod ignis ... - ... Su curso [...] cemenio / queriendo a los arguir. (49r°-52v°) >ORATIO Ad Resurrectionem [...]< Quis nobis o Superi gestit moo plaus[...] in orbe / Qua noba pertentas genialia gaudia mortes ... - ... Sed iam Musa saris nektar bibe sicca fabo[...] / Comprimat ora sapor [...] lingua. (52v°-54v°) >Elegeia de cineribus per acuta< Si licet in fausta frones redimire cupresso / Si licet in tristes hastra vocare sonos ... - ... Sed satis et elegi vineres agitasse que rellis / Sed [...] surdis verba dedisse rogis. (55r°-56r°) >[...] PUM VIGILANCIAS in Hierone< Positis velut in bivio tot in[...] exprimas [...] in [...] nato dotes cotigat nobis ... - ... Hierone, impevi vigilo imagines formare apodivisiones [...]. (56v°-57v°) >[...] PUM QIVINITAS EX Platone Divino< Platonis streperis ora volatilos / turba invadis apud nectaris artifex ... - ... beneficis in [...] collatis pene tota nirecer emblesmatis enclodo. (58r°-59r°) >Rerumonium Pererudita expositio< Mares Ambrosia [...] ebria musa / temperanter ebria ... - ... Auratos que suo stipolit nectare cellos / dixier diximus de [...]. (59v°-61r°) >Declamatio Anglica< Ratio excellens ingenii [...] qua via prastat bellus quod colectura valet argumentar, refellix disserit ... - ... Outra solo suscepta solo parte edita coelo [...] genitis hic hubito alma vens. (62v°) >ANEOMNIA PERACUTUS DIALOGUS< Dicta ode incipit divinitas Apum sic: divinitas ego pasiones [...] cui primae iurae

debeat [...] ... - ... Pater ex ultimo rei [...] vigilabit aures, ut apud vigílias audiat quo audito recitat [...]. (63r°-v°) >ORATIONIS INTRICATUS FUNDAMENTUM in laudem P.N. Provin. Martini Perez< La colmena del Sanctis.o con el mismo titulo: societates Par Martino Perez de Unanoa in fragonia Prosa ... - ... Prodigia musa Martino debeat orbis extine[...] soles estituiste choris. (64r°-65v°) >De Spiritu Sancto< Plurima statim in Limine Vita velut a regione ad: vesta sibi et conrarie [...] hodierni misterii ... - ... Quare sabeunt animo meritotum oblivia nostro et longa piera, excidat yta die. (66r°-70v°) >Oracion a S. Ign.o en Prosa< [...] abrazado en llamas y vivas / del Fenix dela fe glorioso [...] / ni el ardor fulminante ... - ... nos influye celos / por estar [...] / [...] sus duelos. (71r°-110v°) Pullulat [...] que viget, viola que nitentes bernant et pulchre lilia cana virent ... - ... Haud [...] ingemi [...] tibi Petre [...] Purteris, et Sophia limina [...] Petre. (111r°-116v°) Illuxit tardem anno vertente festiva illa ries N.N. qua Felix [...] auspiciam Est sacra Apotheosis ... - ... Quod ti Nemese sat erit factum, hacud tibi totum / Me [...] atermi in [...] amoris. Cecinisse velle melis dixisse [...]eucharistica in 1 annua Apotheosi ssi benefactoris [...]. La parte d contiene obras líricas en varios idiomas (en latín, en castellano, algunos fragmentos en griego). No se han encontrado ningunas informaciones sobre los supuestos autores. La temática de las obras es muy variada, el texto incluye oraciones y santorales (p.ej. de Santo Ignacio ff. 66r°-70v°; 91v°-95r°); obras en las que se glorifica la Resurrección (ff. 49r°-52v°; 82r°-86v°) y el Espíritu Santo (ff. 64r°-65v°); obras en las que se condenan los pecados de la humanidad o se glorifican grandes personajes históricos, p.ej. Platón (ff. 56v°-57v°).

V (ff. 118r°-121v°) ANÓNIMO: UBERRIMUS ORATIO IN CONCEPTIONE R. M. N.

Manuscrito en estado bueno; huellas de humedad y ensuciamientos; las hojas 118-121 reforzadas; las hojas cortadas para ajustarlas a la cubierta · Cuadernillos: 1 II ¹²¹ · Foliación posterior a lápiz errónea, corregida · Texto a plena página · Justificación: (199 – 194 mm.) x (103 – 95 mm.) · Márgenes doblados · Los doblamientos de las hojas indican cómo el manuscrito había sido guardado antes de ser encuadernado · 34 - 35 líneas escritas · Letra de un copista; notas adicionales de la misma mano · Falsos reclamos · Marcas de agua: círculos

rematados con una cruz, con símbolos SA 2; escudo con una águila, círculo rematado con una corona, con una cruz · Hojas blancas: 121v°.

(118r°-121r°) >Oratio in Conceptione R.M.N.< At pius omnipotens homi [...] devinctus amore / auxilius celeste parat: mortalibus egris ... - ... Aurea composito renoventur secula mundo. / Et meritis celso grates reddamur Olympo. Dixi. La parte e contiene una oración en verso escrita en latín. En la oración se alaba la inmaculada concepción de Cristo.

VI (ff. 122r°-125v°) ANÓNIMO: ORATIO DE VIRGINIS NATALITIO.

Manuscrito en estado bueno; huellas de humedad y ensuciamientos; las hojas 122-125 reforzadas; la hoja 123 deteriorada; las hojas cortadas para ajustarlas a la cubierta · Cuadernillos: 1 II ¹²⁵ · Foliación posterior a lápiz errónea, corregida · Texto a plena página · Justificación: (190 – 182 mm.) x (101 – 97 mm.) · Márgenes doblados · Los doblamientos de las hojas indican cómo el manuscrito había sido guardado antes de ser encuadernado · 32 - 35 líneas escritas · Letra de un copista; notas adicionales de la misma mano · ff. 122r°, 123r°, 124v° falsos reclamos · Marcas de agua: círculos rematados con una cruz, con símbolos SA 2; escudo con una águila, círculo rematado con una corona, con una cruz.

(122r°-125v°) >Oratio de Virginis Natalitio< [...] aggredior divinas Palladem ficta / Ma Pallade nobiliorem (N) aggredior inguas / divinas Palladis coelistus [...] maria nataliti ... - ... Cunas coelus suas proserpinas tartara suas / [...] Mare sul florem Catesima terra veneratur. La parte f contiene una oración en verso escrita en latín. En la oración se alaba la inmaculada concepción y el nacimiento de Cristo.

VII (ff. 126r°-129v°) ANÓNIMO: ORACIÓN A LA PURISSIMA ENTRE DOS.

Manuscrito en estado bueno; huellas de humedad y ensuciamientos; las hojas 126-129 reforzadas; las hojas cortadas para ajustarlas a la cubierta · Cuadernillos: 1 II ¹²⁹ · Foliación

posterior a lápiz errónea, corregida · Texto a plena página o en dos columnas · Justificación: (202 – 187 mm.) x (140 – 93 mm.) · Márgenes doblados · Los doblamientos de las hojas indican cómo el manuscrito había sido guardado antes de ser encuadernado · 34 - 41 líneas escritas · Letra de un copista · ff. 126v°, 127v°–128r° falsos reclamos · Marcas de agua: círculos rematados con una cruz, con símbolos SA 2; escudo con una águila, círculo rematado con una corona, con una cruz · Hojas blancas: 129r°–v°.

(126r°-128v°) >Oracion a la Purissima entre dos< *Que dudoso se compite / en un coracon amante / con un recelo valiente ... - ... los dedica su aficion / todos hijos de Maria / del corazon a la Voz. Diximus.* La parte g contiene una oración en verso escrita en castellano. En la oración se alaba a la Virgen María. El texto contiene también fragmentos en latín (p.ej. ff. 126v°, 127v°) y está lleno de comparaciones muy poéticas y metáforas.

VIII (ff. 130r°-135v°) ANÓNIMO: CANCIÓN AL YNFANTE YNMACULADO DE LA CONCEPCIÓN DE LA PURISSIMA MARIA.

Manuscrito en estado bueno; huellas de humedad y ensuciamientos; la hoja 135 reforzada; las hojas cortadas para ajustarlas a la cubierta · Cuadernillos: 1 III¹³⁵ · Foliación posterior a lápiz errónea, corregida · Texto a plena página · Justificación: (197 – 191 mm.) x (123 – 109 mm.) · Márgenes doblados · Los doblamientos de las hojas indican cómo el manuscrito había sido guardado antes de ser encuadernado · 23-28 líneas escritas · Letra de un copista · Marcas de agua: círculos rematados con una cruz, con símbolos SA 2; escudo con una águila, círculo rematado con una corona, con una cruz · Hojas blancas: 135v°.

(130r°-135r°) >Cancion Panegirica Al infante ynmaculado de la concep.^{on} de MARIA Reyna y S.^{ra} N[uest]ra< *Altilocos randaes / De netissima lumbre, / Ardores de eloquencia soberanos ... - ... en gracia soberana, / Y acanaras ufana / en gracia, que acanar en ella es vida.* La parte h contiene una canción en castellano en la que se alaba a la Virgen María, la inmaculada concepción y el nacimiento de Cristo.

IX (ff. 136r°-145v°) ANÓNIMO: ROMANCES A LO GRACIOSO.

Manuscrito en estado bueno; huellas de humedad y ensuciamientos; las hojas 136 y 145 reforzadas; las hojas cortadas para ajustarlas a la cubierta · Cuadernillos: 1 (V + 2)¹⁴⁷ · Foliación posterior a lápiz errónea, corregida · Texto a plena página · Justificación: (195 – 160 mm.) x (83 – 72 mm.) · Márgenes doblados · Los doblamientos de las hojas indican cómo el manuscrito había sido guardado antes de ser encuadernado · 20 - 30 líneas escritas · Letra de un copista; correcciones de la misma mano · Marcas de agua: círculos rematados con una cruz, con símbolos SA 2; escudo con una águila, círculo rematado con una corona, con una cruz.

(136r°-137v°) >ROMANCES A LO GRACIOSO Al niño Jesus en Metafora de Titire< Niño Dios, quando estas Pasquas / tanto Titire contemplo, / con q.e alegran los Novicios ... - ... perdonaras este yerro, / perdona el que hago en tratarte / como títere burlesco. (138r°-140v°) >Al Nacimiento< Un Capigarron de Cirra, / un sopla gaytas novel, / un lacayo atrrufaldado ... - ... a pesar del fiero Abner, / y Herusalem te alaben / por siempre jamás Amen. (141r°-143r°) >A la matanza de los inocentes< Musa mia alarga el brazo / que esta cargada tu vena / y Herodes Sangra de [...] ... - ... con que ni el reyno que piensa, / quita a uno, y le da a mil / que muriendo con dios reynan. (143r°-145v°) >A Sa. Fra.co de Borja q.do se cargo un tocino acuestes< Aunque no es mi Doña Urraca / de las que en Hispanas grutas / les brinda el Flamenco [...] ... - ... [...] el autor tomo [...] / sugeto el mismo cartel / del certarnero. (145v°) >Romance en alabanza Carta e Fulano a Sutano< Con esta, Sutano amigo, / recibiras un traslado / del certamen que [...] ... - ... el critico mas mirlado, / ni palabra sin sentencia, / ni sentencia sin aplauso. La parte i incluye los mencionados en el título romances a lo gracioso: en el primero se alaba al Niño Jesús; en el segundo su inmaculada concepción y nacimiento, el tercero se relaciona con la degollación de los Santos Inocentes; el cuarto es un poema irónico de Fulano a Sutano.

X (ff. 146r°-147v°) PHELIPE DE VALUEZ: RELATO.

Manuscrito en estado bueno; huellas de humedad y ensuciamientos; las hojas 146 y 147 reforzadas; las hojas cortadas para ajustarlas a la cubierta · Cuadernillos: dos hojas pegadas al último cuadernillo · Foliación posterior a lápiz errónea, corregida · Texto a plena página · Justificación: (194 – 171 mm.) x (139 – 132 mm.) · 22 - 29 líneas escritas · Letra de un copista; notas de otra mano · Marcas de agua: círculos rematados con una cruz, con símbolos SA 2; escudo con una águila, círculo rematado con una corona, con una cruz.

(146r°-147v°) *Me ordenè de Epistola en el Pueblo de S. Geronimo, Miercoles 3 de Enero de 1720 aviendo salido el Martes 2 del mismo mes ... - ... [...] Patricio de Castañedas [...] Albaro Perez [...] Stiago Cardenas.* El texto incluye un fragmento del diario de Phelipe de Valuez y una lista de nombres de las personas con las cuales había firmado contratos para decir misas. Al lado de algunos nombres aparecen las fechas de muerte de las personas mencionadas.