

MS. ITAL. QUART. 84

### **Raccolta di poesie dei poeti perugini**

I + 237 ff. + I · 260 × 190 mm · XVII/XVIII sec. · Italia (Perugia)

Manoscritto in discreto stato. Macchie, inchiostro profondamente penetrato nella carta · Filigrana: tra le altre stella (~Heawood, 3880: seconda metà del XVII sec.) · Struttura dei fascicoli impossibile da stabilire · Paginazione moderna a matita da f. 212 a f. 228 · Foliatura recente a matita · Numerazione dei componimenti con l'inchiostro da f. 2 a f. 228 erronea · Testo a piena pagina, dimensioni: (180-245) × (95-135) mm; 15-27 righe. Da f. 230<sup>r°</sup> a f. 237<sup>r°</sup> (indice) 240 × 165 mm; 32-34 righe · Scrittura di due mani: 1. mano fino a f. 228<sup>v°</sup>; 2. mano ff. 230<sup>r°</sup> - 237<sup>r°</sup>. (229<sup>r°</sup>) illustrazione a stampa (incisione) incollata: Lodovico Orsini, San Giovanni e Santa Maria col Bambino · Fogli bianchi: 1, 229<sup>v°</sup>, 237<sup>v°</sup>.

Mezza legatura in pelle del XIX/XX sec. (270 × 205 mm). Piatti in cartone coperti di carta marmorizzata (~Marbled Paper, tav. XX, 3: Germania, metà XIX sec.) Dorso liscio. Sul dorso, in basso, l'etichetta rossa con la segnatura attuale. Capitelli. Contropiatti e carte di guardia in carta bianca con la filigrana contenente la scritta *ETRURIA ITALY*, prob. fine del XIX sec.

La datazione del manoscritto, basata sulla filigrana e sugli aspetti paleografici nonché sul contenuto, riconduce alla fine del XVII o all'inizio del XVIII sec. Il codice fu eseguito prob. a Perugia visto il suo contenuto. Si tratta di poesie di letterati, anche occasionali, in maggioranza perugini vissuti nel XVII sec., ma alcuni attivi ancora nei primi anni del XVIII sec. Molti furono legati alla perugina Accademia degli Insensati (1561-1707), alcuni furono membri dell'Accademia dell'Arcadia fondata nel 1690 a Roma. Trattandosi di un codice con dei contenuti "locali", perugini, sarebbe da escludere una estesa e prolungata circolazione di tale raccolta. Una parte dei componimenti non fu pubblicata, ma trascritta prob. dai manoscritti. Ciò permette, con molta probabilità, di identificare il copista come una persona legata all'ambiente perugino. La raccolta delle poesie fu eseguita da un solo amanuense, ma l'indice nell'ultimo fascicolo fu aggiunto in seguito da un'altra persona. Ff. 1<sup>r°</sup> e 229<sup>v°</sup> imbruniti testimoniano di una temporanea circolazione senza l'indice e senza copertina. La legatura attuale non è originale ed è databile al XIX sec. o addirittura agli inizi del XX sec. visto il tipo di carta marmorizzata usata. La carta usata per i contropiatti e le carte di guardia con la scritta *ETRURIA ITALY* indicano come luogo di provenienza l'Italia, forse L'Umbria o la Toscana. Questo tipo di filigrana appare nelle stampe e incisioni di produzione italiana degli anni 70. e 80. del XIX sec., ma anche in quella americana dei primi anni 20 del XX sec. (informazioni ricavate dalle aste di antiquariato on-line). Il manoscritto fu comprato dalla Preussische Staatsbibliothek nel 1926 (1<sup>r°</sup>: il numero d'ingresso: *Acc.ms.1926.75*) dall'antiquario berlinese Waldemar Poseck (cfr. registri d'ingresso). Mancano tracce di altri proprietari. L'attuale segnatura: (1<sup>r°</sup>) *Ms. Ital.qrt. 84.*, il dorso: *Ms. ital.Quart.84*; a ff. 1<sup>r°</sup>, 2<sup>r°</sup>, 237<sup>r°</sup> – timbri della Preussische Staatsbibliothek.

ff. 2r<sup>o</sup>-337r<sup>o</sup>. RACCOLTA DI POESIE DI AUTORI PERUGINI. (2r<sup>o</sup>-228v<sup>o</sup>) Testo. >L'Autore al Sig.<sup>r</sup> Angelo Guidarelli, in occasione, che il medesimo l'interrogò dell'età sua< Quindici lustri son: fan fede il Mento, e'l Crin... – ...L'Huom, quando nasce, à precipizio cade;/ Sia Re, Sia Vil, sia Stolto, ò Saggio, ò Forte,/ Ciascun per la sua Tomba ha mille Strade,/ Del Sig.<sup>r</sup> Barnardino Tenti. (229r<sup>o</sup>) Incisione. (230r<sup>o</sup>-237r<sup>o</sup>) Indice. L'Autore al Sig.<sup>r</sup> Angelo Guidarelli... – ...Pericolo dell'humana [cancellato] humana vita\_\_\_441. È una raccolta di 448 poesie, di cui 446 sonetti e 2 canzoni. Alla fine della raccolta incollata una incisione che rappresenta S. Maria con S. Giovanni di Dio che tiene in braccio Gesù Bambino nudo, circondati dagli angeli. Le poesie furono scritte da autori prevalentemente secenteschi o del periodo a cavallo tra il XVII e il XVIII sec., legati a Perugia. Molti furono membri della perugina Accademia degli Insensati (1561-1707), alcuni facevano parte anche dell'Accademia dell'Arcadia. Oltre ai perugini appaiono testi di poeti noti e non legati a Perugia come G. B. Marino. L'insieme dell'antologia non è stato pubblicato in questa forma. Una quarantina di testi sono stati pubblicati in diverse antologie o in libricini e volantini di carattere occasionale (Cfr. "Capricci poetici di diversi autori ascritti all'Augustissima Accademia degli Insensati raccolti da Francesco degli Oddi", Perugia 1698; "Rime di Francesco Beccuti detto il Coppetta ed altri poeti perugini scelte da Giacinto Vincioli", Perugia 1720; "Rime di Leandro Signorelli ed altri poeti perugini scelte da Giacinto Vincioli", Foligno 1729; "Opere scelte di Giovan Battista Marino e dei Marinisti" (a c. di) G. Getto, Torino 1976, t. II). 240 poesie sono firmate dagli autori: Achillini Claudio (1574-1640); Allegro Insensato; Ansidei Gioseffo (Acc. Insensato, Acc. Arcade - Corisco Malateo C, 1642-1707); Azzolini Lorenzo (1583-1632); Baffi Baffo, (Acc. Instabile Insensato, m. 1644); Baffi Lucullo, (Acc. Insensato, m. 1634); Baldeschi Scipione (Acc. Insensato); Ballottoli Gasparo (Acc. Insensato, m. 1666); Ba(e)mabei Pietro Giacomo (Acc. Insensato); Battisti Carlo (Acc. Insensato); Belmonti Belmonte (Acc. Insensato); Benni Lodovico, (Acc. Insensato); Bori(e)a Giorgio; Calidoni Francesco Maria, (Acc. Insensato, m. 1677); Capra Francesco Maria (Acc. Insensato); Catalani Pietro; Corgna (Cornia) Fabio della (Acc. Insensato); (H)Erco(u)lani Luca Antonio (Acc. Insensato); Figreni Luigi; Galli Antonio Giacomo (Acc. Insensato); Giubilei Pietro (Acc. Arcade Egone Cerausio); Graziani Giacomo; Lazzarini Gio. Battista (Acc. Insensato); Lengeuglia Giovanni Agostino (1608-1669); Luna della Carlo (Acc. Insensato, m. 1672);

Mancini Troilo (Acc. Insensato, m. 1671); Mazzei Decio (Acc. Insensato); Manzini Domenico; Marcheselli Carlo (Acc. Insensato, Acc. Arcade Corisbo Catarsio); Marescalchi senator (Francesco?, Acc. Arcade Za(e)ffirio Mirapolitano); Marino Giovan Battista (1569-1625); Martinelli Francesco (Acc. Insensato, m. 1630); Martinelli Girolamo (Acc. Insensato); Meniconi Cesare (Acc. Insensato); Miliati Francesco padre; Melosi(o) Francesco (1609-1970); Montemellini Niccolò (Acc. Insensato, Acc. Arcade Aterno Trionio, 1643-1723); Montesperelli Diomede (Acc. Insensato, m. 1674); Monsignani Fabrizio Antonio (Acc. Arcade - Lauso Diofanio); Morando Bernardo (Acc. Arcade - Ramindo Telamonio, 1589-1656); Narducci Anton Maria (Acc. Insensato); Nomi Federico (Acc. Insensato, 1633-1705); Oddi Alessandro degli (Acc. Insensato); Oddi Angelo degli (Acc. Insensato); Olivieri Carlo (Acc. Insensato, m. dopo 1729); Ongaro Antonio (c. 1560 - c. 1600); (H)Onofri Francesco (Acc. Insensato); Platoni Ottaviano (Smemorato, m. 1590); Putti Francesco (Acc. Insensato); Ricci Costanzo (Acc. Insensato, 1609-1670); Rossetti Valeriano (Acc. Insensato); Santinelli Francesco Maria; Sciri Francesco (Acc. Insensato); Severini Giovan Angelo; Simbeni Antonio; Sorbello Tancredi, (Acc. Insensato); Staffa dalla Scipione (Acc. Insensato); Stampa(i) Hermes Conte (Acc. Insensato, 1615-1647); Te[i]nti Bernardino; Toni Francesco; Ugolini Carlo; Valeriani Annibale (Acc. Insensato); Vanni Paolo (Acc. Insensato); Vuetti (Uvetti) Carlo; Vuetti (Uvetti) Horatio (Acc. Insensato). Inoltre 208 componimenti non sono firmati o definiti in quanto di autori *incerti*. La maggioranza dei testi non furono pubblicati e giravano prob. in copie manoscritte (non rintracciate in biblioteche perugine). Non sarebbe da escludere l'esistenza di una parte di materiale nelle raccolte di singoli autori di accesso molto difficile o nell'AS Perugia. Nelle opere a stampa non è stato ritrovato il sonetto firmato col nome di Marino. L'attribuzione è incerta. Per le informazioni sui poeti perugini e sugli accademici cfr. "Gli Arcadi dal 1690 al 1800. Onomasticon", Roma 1977; E. Bonazzi, "Le Accademie letterarie a Perugia", Foligno 1915; DBI; G. Ermini, "Storia dell'Università di Perugia", Firenze 1971; L. Iacobilli, "Bibliotheca umbriae sive De Scriptoribus provincie Umbriae alphabetico ordine digesta", Foligno 1658; 'Indice Biografico degli Italiani', Monaco 2002; G. M. Mazzucchelli, "Gli scrittori d'Italia", Brescia 1753-63; A. Oldoini, "Athenaeum Augustum in quo Perusinarum scripta publice expontur", Perusiae, 1678; P. Pizzoni, "I medici umbri lettori presso l'Università di Perugia", in: «Bollettino della

Deputazione di Storia Patria per l'Umbria» 1950 (48); G.B. Vermiglioli, “Biografia degli scrittori Perugini”, Perugia 1829; G. Vincioli, “Memorie storico-critiche di Perugia a’ ritratti di 24 uomini illustri in Arme e di 24 cardinali della medesima città”, Foligno 1730).