

*Kierunek: filologia, specjalność: filologia szwedzka, opcja, I stopień*

*Rok akademicki: 2010/2011*

1. Nazwa przedmiotu **SKANDALISTA, CLOWN, NUDZIARZ. INGMAR BERGMAN  
JAKO BOHATER DEBAT POLITYCZNYCH I ESTETYCZNYCH W SZWECJI**

2. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Zakład Filologii Szwedzkiej IFG UJ

3. Kod przedmiotu\*: WF.IFG-FSZ-O-86

4. Język przedmiotu: j. polski, w ograniczonym zakresie j. niemiecki i j. szwedzki

5. Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany\*: grupa treści kształcenia do wyboru

6. Typ przedmiotu\*: fakultatywny – ograniczonego wyboru

7. Rok studiów, semestr: opcja dla studentów I stopnia

8. Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot: dr hab. Jan Balbierz

9. Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot:

jw.

10. Formuła przedmiotu: wykład

11. Wymagania wstępne\*: brak

12. Liczba godzin zajęć dydaktycznych:

2 godz. tygodniowo w semestrze letnim (30 h)

13. Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi\*

3.00

14. Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?

tak

15. Założenia i cele przedmiotu: uczestnik kursu zdobędzie podstawową wiedzę na temat twórczości Ingmara Bergmana.

16. Metody dydaktyczne: wykład informacyjny, wykład problemowy, dyskusja dydaktyczna

17. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu egzamin

18. Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji: Kurs prezentuje najważniejsze, należące do kanonu kinematografii światowej filmy Ingmara Bergmana (Siódma pieczęć, Tam gdzie rosną poziomki, Milczenie, Persona, Jajo węża i in.) na tle szwedzkiej debaty publicznej od lat 40-tych do 90-tych XX wieku. Kurs prezentuje nie tylko

wypowiedzi samego Bergmana (Laterna Magica, Obrazy, wywiady i dokumenty) oraz apologetów jego twórczości, ale również głosy jego oponentów i krytyków. Centralnym wątkiem kursu jest stosunek Bergmana do religii i państwa opiekuńczego ukazany na szerszym tle ukazującym procesy sekularyzacji i modernizacji społeczeństwa szwedzkiego.

19. Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu

**Literatura podstawowa:**

1. Ingmar Bergman, Scenariusze
2. Ingmar Bergman, Laterna magica
3. Ingmar Bergman, Obrazy

**Literatura uzupełniająca:**

Artykuły i fragmenty opracowań na temat filmu szwedzkiego dostarczone przez prowadzącego.