

**Kierunek: filologia, specjalność: filologia szwedzka, III rok, I stopień & I-II rok, II stopień**  
**Rok akademicki: 2010/2011**

1.	Nazwa przedmiotu	<b>Jaźń w zwierciadle języka. Wybrane tendencje we współczesnej liryce szwedzkiej</b>
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Zakład Filologii Szwedzkiej IFG UJ
3.	Kod przedmiotu*	WF.IFG-FSz-O-82
4.	Język przedmiotu	język szwedzki
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	grupa treści kierunkowych
6.	Typ przedmiotu*	fakultatywny – do wyboru z grupy przedmiotów (opcja)
7.	Rok studiów, semestr	III (I stopień), I-II (II stopień/studia magisterskie), semestr zimowy
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	dr hab. Krzysztof Bak
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nią osoba prowadząca dany przedmiot	jw.
10.	Formuła przedmiotu	wykład

11.	Wymagania wstępne*	ukończony II rok (I stopień) na kierunku fil. szwedz.
12	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	2 godz. tygodniowo w semestrze zimowym (30 h)
13	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	4.00
14	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?	tak
15	Założenia i cele przedmiotu	kurs ma na celu zapoznanie uczestników z wiodącymi tendencjami rozwojowymi we współczesnej liryce szwedzkiej. W centrum uwagi znajdują się przemiany podmiotu lirycznego i ich związek z ewolucją stosunku do języka w najważniejszych szwedzkich szkołach i prądach poetyckich współczesności. Innym ważnym zadaniem kursu jest doskonalenie umiejętności analizy tekstu lirycznego.
16	Metody dydaktyczne	wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, dyskusja dydaktyczna

17	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	egzamin
18	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	zadaniem kursu jest ukazanie rozwoju szwedzkiej liryki współczesnej przez pryzmat dwóch centralnych kategorii lirycznych: jaźni i języka. Poprzez analizę wybranych wierszy, reprezentujących różne szkoły i prądy poetyckie, kurs śledzi proces przemiany podmiotu lirycznego i jego obrazowo-językowych konkretyzacji. Innym ważnym elementem kursu jest omównienie metod interpretacji tekstu lirycznego, wypracowanych lub autoryzowanych przez współczesnych liryków szwedzkich dla adekwatnego oddania specyfiki wierszowego "ja".
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p>Literatury podstawowa:  <i>Svensk dikt. Från trollformler till Frostensson. En antologi</i>, red. L. Gustafsson, Stockholm 1995  K. Espmark, <i>Själen i bild. En huvudlinje i modern svensk poesi</i>, Stockholm 1977</p> <p>Literatura pomocnicza:  N. Burton, <i>Den hundrade poeten. Tendenser i fem decenniers poesi</i>, Stockholm 1988  B. Olsson, <i>Vid språkets gränser. Svenska 1900-talslyriker och frågan om språkets förmåga</i>, Lund 1995  B. Olsson &amp; I. Algulin, <i>Litteraturens historia i Sverige</i>, Stockholm 2009  O Knörrich, <i>Lexikon lyrischer Formen</i>, Stuttgart 1992</p>