

Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów: filologia szwedzka
Rok akademicki: 2010/2011

1.	Nazwa przedmiotu	Proza szwedzka lat 40-tych o kondycji ludzkiej
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Filologiczny, Instytut Filologii Germańskiej, Zakład Filologii Szwedzkiej
3.	Kod przedmiotu	WF.IFG-FSZ-O-85
4.	Język przedmiotu	język polski, w ograniczonym stopniu język szwedzki
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany	<ul style="list-style-type: none"> grupa treści kształcenia do wyboru
6.	Typ przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> fakultatywny – do wyboru z grupy przedmiotów (opcja)
7.	Rok studiów, semestr	studia stacjonarne I stopnia – I i II rok, semestr letni
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	mgr Elżbieta Żurawska
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	dr hab. Krzysztof Bak, mgr Elżbieta Żurawska
10.	Formuła przedmiotu	konwersatorium
11.	Wymagania wstępne	wskazana znajomość podstaw języka szwedzkiego
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30 godzin
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi	3 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?	TAK
15.	Założenia i cele przedmiotu	Opanowując umiejętność analizy tekstu prozatorskiego przy pomocy narzędzi m.in. z obszaru narratologii, hermeneutyki, teorii recepcji, osoba uczestnicząca w kursie będzie potrafiła wskazać charakterystyczne cechy prozy szwedzkiej dekady lat 40-tych.

16	Metody dydaktyczne	<p>Wykorzystane metody nauczania:</p> <ul style="list-style-type: none"> • metody podające: <ul style="list-style-type: none"> ○ wykład informacyjny, • metody problemowe: <ul style="list-style-type: none"> ○ wykład problemowy, ○ metody aktywizujące: <ul style="list-style-type: none"> ▪ dyskusja dydaktyczna. • metody eksponujące: <ul style="list-style-type: none"> ○ film
17	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na zajęciach. Przedmiot kończy się egzaminem ustnym.
18	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	Kurs przybliży fenomen literatury szwedzkiej lat 40-tych, z naciskiem na prozę epicką. Literatura omawianej dekady zostaje osadzona w kontekście historyczno-ideowym, wybrane teksty poddane analizie łączącej aspekt formalny (estetyka modernizmu) z aspektem ideowym (recepcja filozofii egzystencjalnej w Szwecji).
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p>Literatura podstawowa:</p> <p><i>Drogi na głębinię. Antologia szwedzkiej prozy morskiej</i>, Gdańsk 1971.</p> <p><i>Losy ludzkie. Antologia nowel i opowiadań szwedzkich</i>, Poznań 1979.</p> <p>S. Dagerman, <i>Weselne kłopoty</i>, Poznań 1978.</p> <p>S. Dagerman, <i>Wyspa skazańców</i>, Warszawa 2010.</p> <p>A. Lindgren, <i>Pippi Pończoszanka</i>, Warszawa 2006.</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>B. Holmqvist, <i>40-tal. En prosa antologi</i>, Sztokholm 1964.</p> <p>L. Lönnroth, S. Delblanc (red.), <i>Den svenska litteraturen. Från modernism till massmedial marknad 1920 – 1995</i>, Sztokholm 1999.</p> <p>T. Stenström, <i>Existentialismen i Sverige. Mottagande och inflytande 1900-1950</i>, Sztokholm 1984.</p>