

GESCHICHTE DER DEUTSCHSPRACHIGEN LITERATUR (VON DEN ANFÄNGEN DES SCHRIFTTUMS BIS ZUM BÜRGERLICHEN REALISMUS) – VORLESUNG

Leiterin: **Dr. habil. Katarzyna Jaśtał**

Zeitdauer: 60 Stunden, 2 Semester

Der Kurs zur Geschichte der deutschen bzw. deutschsprachigen Literatur im ersten Studienjahr umfasst den Zeitraum von den Anfängen des Schrifttums bis zum Realismus. Das Ziel der Vorlesung ist es, den Studenten Folgendes beizubringen: den allgemeinen Verlauf historisch-literarischer Prozesse, die Charakteristik der einzelnen Epochen und literarischen Strömungen, den Einfluss der Religion, Philosophie, Wissenschaft und Kultur auf die Herausbildung literarischer Programme, die Entwicklung literarischer Gattungen sowie das Schaffen der Vertreter einzelner Strömungen.

Programm / Gegenstand:

Germanische Stämme und germanische Sprachen, germanische Mythologie;

Älteste deutsche Sprachdenkmäler, Stabreimlyrik, religiöses Schrifttum;

Ritterdichtung: höfisches Epos und Heldenepik, höfische Dichtung;

Der Meistergesang, der deutsche Humanismus, Reformation und Gegenreformation;

Barock in der deutschen Literatur: die Entwicklung des Romans, der Lyrik und des Dramas;

Vorläufer und Vorbilder der deutschen Aufklärung;

Literatur der Frühaufklärung;

Das Schaffen von F.G. Klopstock, Ch.M. Wieland und G.E. Lessing;

Literatur der Sturm-und-Drang-Periode: geistige Grundlagen, Hauptvertreter;

Weimarer Klassik (J.W. Goethe, F. Schiller);

Zwischen Weimarer Klassik und Romantik (Jean Paul, H.v.Kleist, F. Hölderlin)

Romantik (Literarische Programmatik der Frühromantik, A.W. Schlegel, F. Schlegel,

L. Tieck, Novalis, A.v.Arnim, C. Brentano, A.v.Chamisso, E.T.A. Hoffmann,

J.v.Eichendorff);

Biedermeier (F. Grillparzer, F. Raimund, A.v.Droste-Hülshoff, A. Stifter, J.N. Nestroy,

J. Gotthelf);

Junges Deutschland und politische Dichtung des Vormärz (H. Heine, G. Büchner);

Realismus (F. Hebbel, G. Keller, C.F. Meyer, T. Storm, M.v.Ebner-Eschenbach, T. Fontane);

Nach dem Sommersemester findet eine mündliche Prüfung statt, die den Stoff aus Vorlesungen und Übungen umfasst. Studenten sollten eine Liste mit 20 Autoren und Titeln der Lektüren vorbereiten, die sie gelesen hatten.

Lektüren, die auf der Liste fettgedruckt sind, sind obligatorisch.

GESCHICHTE DER DEUTSCHSPRACHIGEN LITERATUR (VON DEN ANFÄNGEN DES SCHRIFTTUMS BIS ZUM BÜRGERLICHEN REALISMUS) – ÜBUNG

Leiterin: **Dr. Anna Dąbrowska, Dr. Magdalena Sitarz, Mag. Agnieszka Sowa**

Zeitdauer: 60 Stunden, 2 Semester

In beiden Semestern wird von den Studenten erwartet, dass sie

Veranstaltungen regelmäßig besuchen und vorbereitet sind. In beiden Semestern schreiben sie kurze Kontrollarbeiten. **Darüber hinaus müssen sie im Wintersemester einen Test bestehen, der ihr Wissen über germanische, griechisch-römische Mythologie und die Bibel überprüft (im Januar 2011);** im Sommersemester wird eine **Semesterarbeit**

vorgelegt, und zwar bis Mitte April 2011. Die Studenten wählen eines der Themen, die im Oktober 2010 bekannt gegeben werden. An der Prüfung dürfen diejenigen Studenten teilnehmen, die Testat zur Vorlesung und Übung in beiden Semestern haben.

Programm / Gegenstand:

- Alliterationsdichtung am Beispiel von *Das Hildebrandslied*, Alliteration, Stabreim;
- Höfische Lyrik: europäische Traditionen, der neue Held. Ausgewählte Lieder des Minnesangs: hohe, niedere Minne, Leich, Lied, Spruch, Kreuzlied;
- Heldenepos;
- Zwischen Spätmittelalter und Humanismus (Renaissance): Johannes von Saaz (von Tepl): *Der Ackermann aus Böhmen*;
- Barocke Lyrik mit Berücksichtigung der Problematik der Liebe und Religion;
- Die Rolle der Vernunft in der Aufklärung anhand ausgewählter Fabeln Ch.F. Gellerts und G.E. Lessings;
- G.E. Lessing als Dramatiker. Lustspiel *Minna von Barnhelm*;
- Programm und Poetik der Sturm-und-Drang-Periode am Beispiel des Dramas *Kabale und Liebe* F. Schillers;
- Programm der Weimarer Klassik (anhand der Dramen: J.W. Goethes *Iphigenie auf Tauris* und F. Schillers *Maria Stuart*);
- Ästhetisches Programm der deutschen Romantik (116. Fragment F. Schlegels);
- Kurzprosa der Romantik (Erzählung, Novelle, Märchen) anhand ausgewählter Texte (z.B. *Der Sandmann* E.T.A. Hoffmanns);
- Dichter zwischen Klassik und Romantik: H.v.Kleist (eine Novelle oder ein Drama)
- Vormärz: *Polenlieder*;
- G. Büchners *Woyzeck*;
- *Deutschland. Ein Wintermärchen* H. Heines;
- Novelle des poetischen Realismus: G. Kellers *Romeo und Julia auf dem Dorfe* oder T. Storms *Der Schimmelreiter*;

SEKUNDÄRLITERATUR:

1. Batzen, B., Mertens, V.: *Deutsche Literatur in Schlaglichtern*, Mannheim 1990.
2. Baumann, N., Oberle, B.: *Deutsche Literatur in Epochen*, München 1985.
3. Beutin W. u.a.: *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Stuttgart 1994.
4. Kozierek, G.: *Frühe deutsche Dichtungen*, Wrocław 1977.
5. Schlosser, H.D.: *dtv-Atlas zur deutschen Literatur. Tafeln und Text*, München 1990.
6. Wucherpennig, W.: *Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Stuttgart 1998.

LEKTÜRENLISTE

1. *Das Hildebrandslied* (nhd. Fassung)
2. ***Das Nibelungenlied (Zusammenfassung)***
3. Wolfram von Eschenbach: *Parzival* (Zusammenfassung)
4. *Der Minnesang* (10 Gedichte)
5. **Johannes von Saaz (von Tepl): *Der Ackermann aus Böhmen***
6. *Historia von Doktor Johann Fausten*
7. Andreas Gryphius: *Catharina von Georgien*
8. **Lyrik des 17. Jh.s (Auswahl - 10 Gedichte)**
9. Friedrich Gottlieb Klopstock: *Messias* (drei erste Gesänge)
10. Christoph Martin Wieland: *Geschichte des Agathon* (eine gekürzte Ausgabe)
11. **Gotthold Ephraim Lessing: *Nathan der Weise***
12. Gotthold Ephraim Lessing: *Emilia Galotti*
13. Johann Wolfgang von Goethe: *Götz von Berlichingen*
14. Johann Wolfgang von Goethe: *Die Leiden des jungen Werther*
15. Johann Gottfried Herder: *Stimmen der Völker in Liedern*
16. Friedrich Schiller: *Lyrik* (10 Gedichte)

17. **Friedrich Schiller: *Die Räuber***
18. Friedrich Schiller: *Kabale und Liebe*
19. **Johann Wolfgang von Goethe: *Iphigenie auf Tauris***
20. **Johann Wolfgang von Goethe: *Faust I***
21. Johann Wolfgang von Goethe: *Faust II*
22. Friedrich Schiller: *Die Jungfrau von Orleans*
23. Friedrich Schiller: *Maria Stuart*
24. Ludwig Tieck: *Der blonde Eckbert*
25. Novalis: *Hymnen an die Nacht*
26. Clemens Brentano, Achim von Arnim: *Des Knaben Wunderhorn* (Auswahl)
27. **Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: *Der Sandmann***
28. Joseph von Eichendorff: *Aus dem Leben eines Taugenichts*
29. **Heinrich von Kleist: *Der zerbrochene Krug oder Penthesilea***
30. Franz Grillparzer: *König Ottokars Glück und Ende*
31. Johann Christian Friedrich Hölderlin: *Gedichte* (Auswahl) oder *Hyperion* oder *Der Eremit in Griechenland*
32. Jean Paul: *Siebenkäs*
33. **Heinrich Heine: *Deutschland. Ein Wintermärchen***
34. **Georg Büchner: *Woyzeck***
35. Ferdinand Raimund: *Der Alpenkönig und der Menschenfeind* oder Johann Nepomuk Nestroy: *Der böse Geist Lumpazivagabundus*
36. Anette von Droste-Hülshoff: *Gedichte* (Auswahl)
37. Eduard Mörike: *Gedichte* (Auswahl)
38. **Friedrich Hebbel: *Maria Magdalena oder Agnes Bernauer***
39. Gottfried Keller: *Der grüne Heinrich*
40. Theodor Storm: *Der Schimmelreiter*
41. Marie von Ebner-Eschenbach: *Aphorismen* (Auswahl)
42. **Theodor Fontane: *Effi Briest***
43. Wilhelm Raabe: *Der Hungerpastor*