

GESCHICHTE DER DEUTSCHSPRACHIGEN LITERATUR (VOM NATURALISMUS BIS ZUR GEGENWÄRTIGEN LITERATUR) - VORLESUNG

Leiterin: **Dr. Agnieszka Palej**

Zeitdauer: 60 Stunden, 2 Semester

Programm / Gegenstand: Der Kurs zur Geschichte der deutschen bzw. deutschsprachigen Literatur dauert zwei Semester und umfasst den Zeitraum vom Naturalismus bis zur gegenwärtigen Literatur. Das Ziel der Kursveranstaltungen ist es, den Studenten Folgendes beizubringen: den allgemeinen Verlauf historisch-literarischer Prozesse, die Charakteristik der einzelnen Epochen und literarischen Strömungen, den Einfluss der Religion, Philosophie, Wissenschaft und Kultur auf die Herausbildung literarischer Programme, die Entwicklung literarischer Gattungen sowie das Schaffen der Vertreter einzelner Strömungen.

Nach dem Sommersemester erfolgt eine mündliche Prüfung. Um diese zu bestehen, muss man wenigstens ca. 25 Lektüren von der Kanonliste nachweisen, evtl. teilweise mit eigenen Vorschlägen nach der individuellen Liste, die der Student vor der Prüfung einreicht.

- 1880-1900 Naturalismus (A.Holz, J.Schlaf, G.Hauptmann, H.Sudermann);

- 1890-1920 Gegenströmungen zum Naturalismus sowie das Schaffen von Schriftstellern, die weder mit einer Gruppe noch mit einer literarischen Strömung verbunden sind (H.v.Hofmannsthal, S.George, A.Schnitzler, F.Wedekind, R.Walser, R.M.Rilke, H.Hesse, H.Mann, T.Mann)

- Expressionismus (Programm, wichtigste Autoren, Lyrik des Expressionismus, Drama des Expressionismus)

- Die Entwicklung der Epik in der deutschen Sprache nach dem Expressionismus

- Deutscher Roman (T.Mann, H.Mann, H.Hesse, A.Döblin)

- Österreichische Prosa (F.Kafka, R.Musil, H.Broch, J.Roth)

- Neue Sachlichkeit

- Der Erste Weltkrieg in der deutschen Literatur

- Bertolt Brecht als Erneuerer des Dramas und des Theaters

- Sonstige Strömungen in der Literatur der Zwischenkriegszeit (Dadaismus, Surrealismus, Literatur der Arbeiterbewegung, christliche Literatur)

- Der habsburgische Mythos in der österreichischen Literatur

- Literatur der Nazizeit: historische Lage, Exil und Exilliteratur, Literatur im Dritten Reich

- Literatur nach 1945: Lage in Deutschland und in Österreich nach dem Zweiten Weltkrieg; „Stunde Null“? Gruppe 47

- Literatur in Westdeutschland (H.Böll, G.Grass, S.Lenz)

- Österreichische Literatur (I.Bachmann, P.Handke, T.Bernhard, E.Jelinek)

- Schweizer Literatur (F.Dürrenmatt, M.Frisch)

- Literatur der DDR: allgemeine Charakteristik, A.Seghers, Ch.Wolf

- Deutschsprachige Nobelpreisträger für Literatur

Literatur:

1. Bahr, E. (Hg.): *Geschichte der deutschen Literatur*. Bd.1-3, München 1985.

2. Baumann, B., Oberle, B.: *Deutsche Literatur in Epochen*, Ismaning 1985.

3. Beutin, W. u.a.: *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Stuttgart 1994.

4. Glaser, H.A. (Hg.): *Wege der deutschen Literatur. Eine Sozialgeschichte*, Bd. 5-7, Reinbek bei Hamburg 1982.

5. Wucherpennig, W.: *Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur*

Gegenwart, Stuttgart 1998.

GESCHICHTE DER DEUTSCHSPRACHIGEN LITERATUR (VOM NATURALISMUS BIS ZUR GEGENWAR) – ÜBUNG

Zeitdauer: 60 Stunden, 2 Semester

Die Lehrveranstaltung ist als Ergänzung zur Hauptvorlesung zu verstehen. Für das Testat werden aktive Teilnahme am Kurs, Kenntnis der besprochenen Lektüren und Abgabe von schriftlichen Arbeiten vorausgesetzt. Im 2. Semester werden zusätzlich schriftliche und benotete Semesterarbeiten geschrieben. Im Kurs werden ausgewählte und für die jeweiligen Epochen/Autoren repräsentative literarische Texte besprochen.

1. Leiter: **Dr. Jadwiga Kita-Huber**

2. Leiterin: **Dr. Anna Kluba**

Lektürenliste:

Wintersemester:

1. Arno Holz, Johannes Schlaf: *Papa Hamlet*

2. Hugo von Hofmannsthal: *Der Brief des Lord Chandos an Francis Bacon*

3. Rainer Maria Rilke: *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*

4. Hermann Hesse: *Der Steppenwolf* (Dr. Kita-Huber) / *Peter Camenzind* (Dr. Dąbrowska)

5. Georg Trakl: *Gedichte* (Auswahl) (Dr. Kita-Huber) / Kurt Pinthus: *Menschheitsdämmerung* (Auswahl) (Dr. Dąbrowska)

6. Franz Kafka: *Der Prozeß*

7. Thomas Mann: *Der Zauberberg* (Dr. Kita-Huber) / Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz* (Dr. Dąbrowska)

8. Bertolt Brecht: *Die Dreigroschenoper* (Dr. Kita-Huber) / *Svendborger Gedichte* (Auswahl) (Dr. Dąbrowska)

Sommersemester:

1. Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften* (Bd. 1)

2. Wolfgang Borchert: *Draußen vor der Tür*

3. Ingeborg Bachmann: *Malina*

4. Thomas Bernhard: *Heldenplatz*

5. Paul Celan: *Gedichte* (Auswahl)

6. Siegfried Lenz: *Deutschstunde* (Dr. Kita-Huber) / Günter Grass: *Katz und Maus* (Dr. Dąbrowska)

7. Nelly Sachs: *Gedichte* (Auswahl)

8. Elfriede Jelinek: *Die Klavierspielerin*

Allgemeines Programm (Themenblöcke):

- Literatur des Naturalismus

- Autoren der Jahrhundertwende

- Expressionismus

- Deutsche Epik am Anfang des 20. Jahrhunderts

- B. Brecht als Theaterreformer / als Lyriker

- Österreichische Epik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

- Trümmerliteratur

- Österreichische Literatur in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts

- Das Bild von Nationalsozialismus in der deutschen Prosa nach 1945

- Shoahproblematik, die Sprachkrise in der deutschsprachigen Lyrik nach 1945

Literaturhinweise:

1. Beutin, W. u.a.: *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Stuttgart 1994.

2. Glaser, H.A., Lehmann, J. Lubos, A.: *Wege der deutschen Literatur. Eine geschichtliche Darstellung*, Frankfurt am Main 1980.
3. Szyrocki, M.: *Die deutschsprachige Literatur von ihren Anfängen bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts*, Warszawa 1986.
4. Wucherpfennig, W.: *Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Stuttgart 1998.

LEKTÜRENLISTE

1. **Arno Holz, Johannes Schlaf: *Papa Hamlet oder Ein Tod***
2. Gerhart Hauptmann: *Die Weber*
3. **Hugo von Hofmannsthal: *Der Brief des Lord Chandos an Francis Bacon***
4. Arthur Schnitzler: *Anatol*
5. Frank Wedekind: *Frühlings Erwachen*
6. Rainer Maria Rilke: *Gedichte* (Auswahl)
7. **Rainer Maria Rilke: *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke oder Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge***
8. Heinrich Mann: *Professor Unrat*
9. Thomas Mann: *Buddenbrooks*
10. Hermann Hesse: *Peter Camenzind*
11. Georg Trakl: *Gedichte* (Auswahl)
12. Kurt Pinthus: *Menschheitsdämmerung*
13. **Franz Kafka: *Der Prozeß oder Das Schloß***
14. **Franz Kafka: *Die Verwandlung oder Das Urteil oder In der Strafkolonie***
15. Ödön von Horváth: *Geschichten aus dem Wiener Wald*
16. Heinrich Mann: *Der Untertan*
17. **Thomas Mann: *Der Zauberberg oder:***
18. **Thomas Mann: *Doktor Faustus***
19. **Hermann Hesse: *Der Steppenwolf oder Narziß und Goldmund oder Siddhartha oder Demian***
20. Arnold Zweig: *Der Streit um den Sergeanten Grischa*
21. **Bertolt Brecht: *Die Dreigroschenoper***
22. Bertolt Brecht: *Gedichte* (Auswahl)
23. **Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz***
24. Erich Maria Remarque: *Im Westen nichts Neues*
25. Hermann Broch: *Die Schlafwandler*
26. Joseph Roth: *Radetzky marsch*
27. Franz Werfel: *Die vierzig Tage des Musa Dagh*
28. Klaus Mann: *Mephisto*
29. **Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften (Bd. 1)***
30. Stefan Zweig: *Schachnovelle*
31. Anna Seghers: *Das siebte Kreuz*
32. **Wolfgang Borchert: *Draußen vor der Tür***
33. Gottfried Benn: *Statische Gedichte* (Auswahl)
34. **Ilse Aichinger: *Erzählungen (Auswahl): Spiegelgeschichte oder Die Maus oder Mein Vater aus Stroh***
35. Rose Ausländer: *Gedichte* (Auswahl)
36. **Ingeborg Bachmann: *Malina oder Das dreißigste Jahr***
37. Jurek Becker: *Jakob der Lügner*
38. **Thomas Bernhard: *Heldenplatz***
39. Johannes Bobrowski: *Levins Mühle*
40. Horst Bienek: *Die erste Polka*

41. Heinrich Böll: *Wo warst du, Adam?* oder *Gruppenbild mit Dame* oder *Billard um halbzehn*

42. Paul Celan: *Gedichte* (Auswahl)

43. Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame*

44. Heimito von Doderer: *Die Strudlhofstiege*

45. Hans Magnus Enzensberger: *Verteidigung der Wölfe*

46. Max Frisch: *Homo faber*

47. Günter Grass: *Die Blechtrommel*

48. Günter Grass: *Katz und Maus*

49. Peter Handke: *Publikumsbeschimpfung*

50. Wolf Biermann: *Mit Marx- und Engelszungen*

51. Elias Canetti: *Die gerettete Zunge*

52. Ernst Jandl: *Gedichte* (Auswahl)

53. Siegfried Lenz: *Deutschstunde*

54. Nelly Sachs: *Gedichte* (Auswahl)

55. Martin Walser: *Ein fliehendes Pferd*

56. Christa Wolf: *Nachdenken über Christa T.*

57. Elfriede Jelinek: *Die Klavierspielerin*

58. Durs Grünbein: *Schädelbasislektion*