

**Kierunek: filologia, specjalność: filologia germańska, stacjonarne jednolite studia magisterskie (wygaszane), V rok
Rok akademicki 2010/2011**

1.	Nazwa przedmiotu	Wykład monograficzny: Literatura Republiki Weimarskiej
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Filologii Germańskiej
3.	Kod przedmiotu	WF-IFG-MD23Z-5Z, WF-IFG-MD23Z-5L
4.	Język przedmiotu	język niemiecki
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany	grupa treści kierunkowych
6.	Typ przedmiotu	obowiązkowy do zaliczenia specjalizacji
7.	Rok studiów, semestr	rok 5, dwa semestry
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	prof. dr hab. Hans Esselborn
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nią osoba prowadząca dany przedmiot	jak wyżej
10.	Formuła przedmiotu	wykład
11.	Wymagania wstępne	zaliczony 4 rok jednolitych stacjonarnych studiów filologii germańskiej
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30 w semestrze, razem 60
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi	2+2=4
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?	TAK
15.	Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi aspektami niemieckojęzycznej literatury czasów Republiki Weimarskiej
16.	Metody dydaktyczne	wykład

17	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	zaliczenie po pierwszym i drugim semestrze, szczegółowe zasady zaliczenia ustala wykładowca. UWAGA: wyjeżdżający na stypendia proszeni są koniecznie o kontakt mailowy na początku semestru zimowego
18	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	Zakres dziedzinowy: filologia germańska, literaturoznawstwo Czasy Republiki Weimarskiej 1918-1933 były pomimo swojego krótkiego trwania jedną z najbardziej płodnych niemieckich epok literackich, w której pojawiły się nowe wartości oraz nowożytna kultura masowa. Obok uznanych wcześniej gatunków literackich pojawiły się także nowe, takie jak esej, musical, piosenka kabaretowa, czy też scenariusz filmowy lub audycja radiowa. Na początku stoi powszechne uznanie ekspresjonizmu z przedstawieniami teatralnymi i antologiami, lecz już w latach dwudziestych przeważa w wielkomięskiej powieści i poezji użytkowej konkretny styl nowej rzeczowości. Chociaż epoka jest bogata w wiele awangardowych eksperymentów oraz literaturę polityczną różnych orientacji od prawicowo radykalnej do komunistycznej, to jednak obok młodszych autorów jak Brecht, Fallada, Feuchtwanger, Fleißer, Jünger, Kutner, Keun i Roth, także ci starsi jak Heinrich i Thomas Mann, Benn, Musil, Döblin i Kafka mają swój widoczny wkład w epokę, często także potem w czasie emigracji. Obok podstawowych powieści, za pomocą konkretnych utworów zostanie też zaprezentowany teatr współczesny, szczególnie Brechta i Piscatora, jak również obrazy wojny i teksty liryczne Brechta i Benna.
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	Literatura: 1. Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte Reinbek bei Hamburg 1983. 2. Hansers Sozialgeschichte der Literatur. Bd. 8: Die Zeit der Weimarer Republik. 3. Jost Hermand, Frank Trommler: die Kultur der Weimarer Republik. München 1978. 4. Hans Joachim Piechotta (Hrsg.): Die literarische Moderne in Europa. Opladen 1994. 5. Bärbel Schrader / Jürgen Schebara: Die 'goldenen' zwanziger Jahre. Kunst und Kultur der Weimarer Republik. Wien, Köln 1987. 6. Sozialgeschichte der deutschen Literatur von 1918 bis zur Gegenwart. Frankfurt/M. 1981.

--	--	--