

Studia stacjonarne I stopnia: filologia germańska
Rok akademicki 2009/2010

Lp.	Elementy składowe sylabusu Z * pola, które nie dotyczą	Instrukcja
1.	Nazwa przedmiotu	Historia kultury niemieckiej
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Filologiczny, IFG, Zakład Współczesnego Języka Niemieckiego
3.	Kod przedmiotu*	WF-IFS-L14E-2
4.	Język przedmiotu	niemiecki
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	grupa treści podstawowych
6.	Typ przedmiotu*	obowiązkowy do zaliczenia II roku
7.	Rok studiów, semestr	rok II, semestr zimowy
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	MGR STANISŁAW FRYDEL
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nią osoba prowadząca dany przedmiot	nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	ćwiczenia
11.	Wymagania wstępne*	selektywny system zajęć i egzaminów, ukończenie I roku
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30 godz.
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	tak
15.	Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć jest przedstawienie poszczególnych epok w historii kultury, ich głównych cech i charakteryzujących je zabytków. Student zobowiązany jest do przygotowania opisu oraz prezentowania okresów w historii kultury niemieckiej. Opisy te ilustrowane są zdjęciami zabytków. Student powinien poznać główne kierunki w historii kultury niemieckiej, ze szczególnym uwzględnieniem zabytków architektury z poszczególnych epok, także w ujęciu krajoznawczym. Student powinien przyswoić sobie słownictwo typowe dla danej epoki w historii kultury niemieckiej. Student powinien także nabyć umiejętność klasyfikacji cech danych epok

		<i>kulturowych.</i>
16	Metody dydaktyczne	<u>Zmodyfikowany podział metod nauczania:</u> 1. <i>metody podające:</i> - wykład informacyjny - opis - objaśnienie 2. <i>metody eksponujące:</i> - film 3. <i>metody programowe:</i> - z użyciem podręcznika programowego 4. <i>metody praktyczne:</i> - pokaz
17	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	<i>Napisanie pozytywnie dwóch kolokwiów w ciągu semestru i wykazanie się przez studenta odpowiednią frekwencją na zajęciach.</i>
18	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji ¹	<i>Dostęp dla wszystkich</i> <i>Treścią przedmiotu jest przedstawienie epok w historii kultury niemieckiej ilustrując je zdjęciami i filmami.</i> <i>Omawiane są następujące zagadnienia w historii kultury niemieckiej:</i> - <i>zabytki z okresu starożytnego Rzymu w miastach: Trewir, Kolonia, Ratyzbona</i> - <i>okres karoliński</i> - <i>sztuka romańska</i> - <i>sztuka gotycka</i> - <i>sztuka renesansu</i> - <i>sztuka baroku</i> - <i>klasycyzm</i> - <i>historyzm</i> - <i>modernizm</i> <i>Zakres dziedzinowy: filologia germańska</i>
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej,	<i>Literatura podstawowa:</i> 1. <i>Gössmann, W., Deutsche Kulturgeschichte im Grundriss, München 1978.</i>

¹ Bardzo prosimy o precyzyjne wypełnienie zawartości 18. składowego elementu sylabusu: *Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji.* Będzie ono podstawą do wyszukiwania informacji o prowadzonych przedmiotach oraz o zagadnieniach, które poruszane są w trakcie zajęć. Prosimy też o podanie do jakiego zakresu dziedzinowego można zaliczyć konkretny przedmiot.

Planujemy część danych przedstawić zainteresowanym użytkownikom (zwłaszcza studentom). Wskazane przez Państwa elementy mogą być dostępne wyłącznie dla osób uprawnionych – np. przygotowujących sprawozdania dotyczące jakości kształcenia.

	obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p>2. Koch, W., <i>Kleine Stilkunde der Baukunst, München 1991.</i></p> <p>3. <i>Knaurs Kulturfuhrer in Farbe Deutschland, (Autorenkollektiv), München 1991.</i></p> <p><i>Literatura uzupełniająca:</i></p> <p>1. Luscher, R., <i>Landeskunde Deutschland, München 2006.</i></p> <p>2. Karolak, Cz., Kunicki, W., Orłowski, H., <i>Dzieje kultury niemieckiej, Warszawa 2006.</i></p>
--	---	--