

**Kierunek: filologia, specjalność: filologia germańska, studia stacjonarne I stopnia,
II rok
Rok akademicki 2010/2011**

Lp.	Elementy składowe sylabusu	
1.	Nazwa przedmiotu	Kurs podstawowy, historia literatury niemieckiego obszaru językowego (od naturalizmu po współczesność)
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Filologiczny UJ, Instytut Filologii Germańskiej, Zakład Literatury Niemieckiej
3.	Kod przedmiotu*	WF-IFG-L15Z-2 WF-IFG-L16E-2
4.	Język przedmiotu	Niemiecki
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	Grupa treści kierunkowych
6.	Typ przedmiotu*	Obowiązkowy do zaliczenia semestru/roku
7.	Rok studiów, semestr	II rok studiów, semestr zimowy i letni, studia I stopnia stacjonarne
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr Agnieszka Palej – wykład; dr Jadwiga Kita-Huber, dr Anna Kluba – ćwiczenia
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nią osoba prowadząca dany przedmiot	Dr Agnieszka Palej – egzamin; dr Jadwiga Kita-Huber, dr Anna Kluba – zaliczenie
10.	Formuła przedmiotu	Wykład kursowy i ćwiczenia
11.	Wymagania wstępne*	Wpis na II rok studiów / Znajomość języka niemieckiego w stopniu umożliwiającym uczestniczenie w zajęciach
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	2 godz. wykładu i 2 godz. ćwiczeń tygodniowo; łącznie w roku 120 godzin – 60 godz. wykładu i 60 godz. ćwiczeń
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	Liczba punktów ECTS za blok przedmiotów (wykład i ćwiczenia): 3 pkt. w semestrze zimowym, 5 pkt. w semestrze letnim

14	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	Tak
15	Założenia i cele przedmiotu	<p>W wyniku zajęć (wykładu kursowego oraz ćwiczeń) student powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisywać prawidłowości rozwoju procesów historycznoliterackich, - identyfikować epoki literackie na podstawie tekstów literackich, - porządkować nazwiska najważniejszych twórców literackich, ich dzieła i okresy, w których tworzyli, - poddawać krytycznemu osądowi tematykę i formę omawianych lektur, - oceniać wpływ religii, filozofii, nauki i innych niż literatura dziedzin sztuki na teksty literackie, - znajdować informacje na temat danych okresów literackich
16	Metody dydaktyczne	<p>Wykład kursowy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - metody podające: <ul style="list-style-type: none"> o wykład informacyjny - metody problemowe: <ul style="list-style-type: none"> o wykład problemowy <p>Ćwiczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - metody problemowe: <ul style="list-style-type: none"> o wykład konwersatoryjny o klasyczna metoda problemowa - metody aktywizujące: <ul style="list-style-type: none"> ▪ dyskusja dydaktyczna
17	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	<p>W obu semestrach od studentów oczekiwane jest systematyczne przygotowywanie się do zajęć, w semestrze letnim studenci składają pracę semestralną – rozprawkę (do połowy kwietnia 2011), wybierając jeden z podanych wcześniej (październik 2010) tematów. Egzamin ustny obejmuje materiał historycznoliteracki oraz znajomość lektur - od naturalizmu po współczesność. Do egzaminu przystąpić mogą studenci, którzy uzyskali zaliczenie z wykładu i ćwiczeń w obu semestrach.</p> <p>Do egzaminu należy przygotować nie mniej niż 25 lektur z listy, ewentualnie zastępując pewne pozycje własnymi propozycjami z okresu, którego dotyczy egzamin.</p>
18	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji ¹	<p>Wykład:</p> <p>Celem wykładów kursowych jest zaznajomienie studentów z ogólnym przebiegiem procesu historycznoliterackiego, cechami charakterystycznymi poszczególnych epok i prądów literackich, wpływem religii, filozofii, nauki i</p>

kultury na kształtowanie się programów literackich, rozwojem gatunków literackich oraz twórczością przedstawicieli poszczególnych prądów. Tematyka wykładu obejmuje okresy od naturalizmu po literaturę współczesną. Bloki tematyczne:

- 1880-1900 naturalizm (A.Holz, J.Schlaf, G.Hauptmann, H.Sudermann);
- 1890-1920 prądy opozycyjne wobec naturalizmu oraz twórczość pisarzy nie związanych z żadną grupą ani prądem literackim (H.v.Hofmannsthal, S.George, A.Schnitzler, F.Wedekind, R.Walser, R.M.Rilke, H.Hesse, H.Mann, T.Mann);
- Rozwój epiki niemieckojęzycznej po ekspresjonizmie
- Powieść niemiecka (Thomas Mann, Heinrich Mann, Hermann Hesse, Alfred Döblin);
- Proza austriacka (Franz Kafka, Robert Musil, Hermann Broch, Joseph Roth);
- Nowa Rzeczowość;
- I wojna światowa w literaturze niemieckiej;
- Bertolt Brecht jako odnowiciel dramatu i teatru;
- Pozostałe prądy literackie w okresie międzywojennym (dadaizm, surrealizm, literatura robotnicza, literatura chrześcijańska);
- Mit habsburski w literaturze austriackiej;
- Literatura okresu narodowego socjalizmu (sytuacja historyczna);
- Emigracja i literatura emigracyjna; Literatura w III Rzeszy);
- Rozwój literatury po roku 1945: sytuacja polityczna w Niemczech i w Austrii, „Stunde Null“?, Grupa 47;
- Literatura w Zachodnich Niemczech (Heinrich Böll, Günter Grass, Siegfried Lenz);
- Literatura austriacka (Ingeborg Bachmann, Peter Handke, Thomas Bernhard, Elfriede Jelinek);
- Literatura szwajcarska (Friedrich Dürrenmatt, Max Frisch);
- Literatura w NRD: ogólna charakterystyka, Anna Seghers, Christa Wolf.

Ćwiczenia:

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z procesem historycznoliterackim. Na ćwiczeniach studenci omawiać będą lektury, analizując ich problematykę oraz formę. Nacisk kładziony będzie na przynależność badanego tekstu do danego prądu literackiego i gatunku. Omawiane będą wszystkie rodzaje literackie. Na liście lektur znajdują się teksty najważniejszych twórców niemieckojęzycznych, reprezentujące różne nurty literackie, począwszy od naturalizmu aż do współczesności. Pisanie pracy semestralnej umożliwi studentom samodzielne

		<p>interpretowanie i analizowanie utworów literackich.</p> <p>Teksty źródłowe (ćwiczenia): Semestr zimowy</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arno Holz, Johannes Schlaf: Papa Hamlet 2. Hugo von Hofmannsthal: Ein Brief des Lord Chandos an Francis Bacon 3. Rainer Maria Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge 4. Hermann Hesse: Der Steppenwolf 5. Georg Trakl: Wybór wierszy 6. Franz Kafka: Der Prozeß 7. Thomas Mann: Der Zauberberg 8. Bertold Brecht: Die Dreigroschenoper <p>Semestr letni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Robert Musil: Der Mann ohne Eigenschaften (Bd. 1) 2. Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür 3. Ingeborg Bachmann: Malina 4. Thomas Bernhard: Heldenplatz 5. Paul Celan: Wybór wierszy 6. Siegfried Lenz: Deutschstunde 7. Nelly Sachs: Wybór wierszy 8. Elfriede Jelinek: Klavierspielerin <p>Zakres dziedzinowy: Historia literatury niemieckiej</p> <p>Sposób realizacji: - wykład informacyjny - lektura tekstów literatury przedmiotu i podmiotu, dyskusja nad tekstami (ćwiczenia)</p>
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p>Lista lektur (pozycje napisane pogrubioną czcionką stanowią lekturę obowiązkową do egzaminu). Na egzamin należy przynieść wydrukowaną listę z autorami i tytułami dwudziestu pięciu przeczytanych lektur.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arno Holz, Johannes Schlaf: <i>Papa Hamlet oder EinTod</i> 2. Gerhart Hauptmann: <i>Die Weber</i> 3. Hugo von Hofmannsthal: <i>Der Brief des Lord Chandos an Francis Bacon</i> 4. Arthur Schnitzler: <i>Anatol</i> 5. Frank Wedekind: <i>Frühlings Erwachen</i> 6. Rainer Maria Rilke: <i>Gedichte</i> (Auswahl) 7. Rainer Maria Rilke: <i>Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke oder Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> 8. Heinrich Mann: <i>Professor Unrat</i> 9. Thomas Mann: <i>Buddenbrooks</i>

10. Hermann Hesse: *Peter Camenzind*
11. Georg Trakl: *Gedichte* (Auswahl)
12. Kurt Pinthus: *Menschheitsdämmerung*
- 13. Franz Kafka: *Der Prozeß oder Das Schloß***
- 14. Franz Kafka: *Die Verwandlung oder Das Urteil oder In der Strafkolonie***
15. Ödön von Horváth: *Geschichten aus dem Wiener Wald*
16. Heinrich Mann: *Der Untertan*
- 17. Thomas Mann: *Der Zauberberg oder:***
- 18. Thomas Mann: *Doktor Faustus***
- 19. Hermann Hesse: *Der Steppenwolf oder Narziß und Goldmund oder Siddhartha oder Demian***
20. Arnold Zweig: *Der Streit um den Sergeanten Grischa*
- 21. Bertolt Brecht: *Die Dreigroschenoper***
22. Bertolt Brecht: *Gedichte* (Auswahl)
- 23. Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz***
24. Erich Maria Remarque: *Im Westen nichts Neues*
25. Hermann Broch: *Die Schlafwandler*
26. Joseph Roth: *Radetzkymarsch*
27. Franz Werfel: *Die vierzig Tage des Musa Dagh*
28. Klaus Mann: *Mephisto*
- 29. Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften (Bd. 1)***
30. Stefan Zweig: *Schachnovelle*
31. Anna Seghers: *Das siebte Kreuz*
- 32. Wolfgang Borchert: *Draußen vor der Tür***
33. Gottfried Benn: *Statische Gedichte* (Auswahl)
- 34. Ilse Aichinger: *Erzählungen (Auswahl): Spiegelgeschichte oder Die Maus oder Mein Vater aus Stroh***
35. Rose Ausländer: *Gedichte* (Auswahl)
- 36. Ingeborg Bachmann: *Malina oder Das dreißigste Jahr***
37. Jurek Becker: *Jakob der Lügner*
- 38. Thomas Bernhard: *Heldenplatz***
39. Johannes Bobrowski: *Levins Mühle*
40. Horst Bienek: *Die erste Polka*
41. Heinrich Böll: *Wo warst du, Adam? oder Gruppenbild mit Dame oder Billard um halbzehn*
- 42. Paul Celan: *Gedichte (Auswahl)***
43. Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame*
44. Heimito von Doderer: *Die Strudlhofstiege*
45. Hans Magnus Enzensberger: *Verteidigung der Wölfe*
46. Max Frisch: *Homo faber*
47. Günter Grass: *Die Blechtrommel*
- 48. Günter Grass: *Katz und Maus***
- 49. Peter Handke: *Publikumsbeschimpfung***
50. Wolf Biermann: *Mit Marx- und Engelszungen*
- 51. Elias Canetti: *Die gerettete Zunge***

- | | | |
|--|--|---|
| | | <p>52. Ernst Jandl: <i>Gedichte</i> (Auswahl)
53. Siegfried Lenz: <i>Deutschstunde</i>
54. Nelly Sachs: <i>Gedichte</i> (Auswahl)
55. Martin Walser: <i>Ein fliehendes Pferd</i>
56. Christa Wolf: <i>Nachdenken über Christa T.</i>
57. Elfriede Jelinek: <i>Die Klavierspielerin</i>
58. Durs Grünbein: <i>Schädelbasislektion</i></p> <p>Literatura uzupeľniajaca:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Beutin, W. et al.: <i>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i>, Stuttgart 1994;2. Glaser, H.A., Lehmann, J. Lubos, A.: <i>Wege der deutschen Literatur. Eine geschichtliche Darstellung</i>, Frankfurt am Main 1980;3. Glaser, H. A. (red.): <i>Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte</i>, tomy 5-7, Reinbek bei Hamburg 1982;4. Szyrocki, M.: <i>Die deutschsprachige Literatur von ihren Anfängen bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts</i>, Warszawa 1986;5. Wucherpfennig, W.: <i>Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i>, Stuttgart 1998. |
|--|--|---|