

KURS OPCJONALNY:

Problematyka społeczna w literaturze, teatrze i filmie szwedzkim (I/II rok)

Prowadzący: dr Magdalena Wasilewska-Chmura

Jednostka: Instytut Filologii Germańskiej

Rok akademicki: 2008/2009

Podjednostka: Zakład Filologii Szwedzkiej

Tytuł kursu: Problematyka społeczna w literaturze, teatrze i filmie szwedzkim (I/II rok)

Język wykładowy: polski

Dodatkowy język wykładowy: szwedzki

Kod Erasmusa dziedziny:

Kod USOS:

Całkowita liczba punktów ECTS:

Cele dydaktyczne:

Zapoznanie studentów z tradycją literatury zaangażowanej XX w. (proletariackiej, antywojennej, feministycznej, lewicowej, imigranckiej) oraz z debatą społeczną, w której literatura ta była głosem. Socjologiczny wymiar tekstów współczesnej kultury szwedzkiej.

Wymagania wstępne: wskazane opanowanie podstaw języka szwedzkiego,

Opis kursu:

- początki literatury proletariackiej i pokolenie autodyktów
- neutralność Szwecji a zagrożenia i doświadczenia wojenne
- kultura jako forma walki z niesprawiedliwością społeczną – zaangażowanie międzynarodowe Szwecji
- państwo dobrobytu i jego krytyka (literatura, dramat, film, reportaż)

Literatura:

W. Nawrocki, *Klasycy i współcześni. Szkice o literaturze skandynawskiej XIX i XX wieku*, Poznań 1985.

M. Zaremba, *Polski hydraulik i inne opowieści ze Szwecji*, Kraków 2008.

- lista lektur (E. Johnson, I. Lo-Johansson, W. Moberg, P. Lagerkvist, S. Lidman, J. Myrdal i in.)

- spektakle teatralne (L. Norén, S. Larsson, P-O. Enquist), filmy (L. Moodysson)

Forma zaliczania:

Egzamin pisemny

Dodatkowe uwagi:

Zajęcia mają formę łączoną wykładu i ćwiczeń w oparciu o przeczytane teksty, projekcje filmów i spektakli. Studenci czytają utwory w przekładach polskich wg obowiązującej listy lektur. Kurs może być potraktowany jako rozszerzenie kursu z realioznawstwa.