

Kierunek: filologia, specjalność: filologia germańska: stacjonarne jednolite studia magisterskie (wygaszane)
Rok akademicki 2010/2011

1.	Nazwa przedmiotu	Seminarium magisterskie: Powieść niemieckojęzyczna w latach 1918-1933
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Filologii Germańskiej
3.	Kod przedmiotu	WF-IFG-MD16Z-5Z, WF-IFG-MD16Z-5L
4.	Język przedmiotu	język niemiecki
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany	grupa treści kierunkowych
6.	Typ przedmiotu	obowiązkowy do zaliczenia studiów
7.	Rok studiów, semestr	rok 4 i 5, cztery semestry
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	dr Magdalena Sitarz
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia	jak wyżej
10.	Formuła przedmiotu	seminarium
11.	Wymagania wstępne	Zaliczone kolejno 3, a potem 4 rok jednolitych stacjonarnych studiów magisterskich filologii germańskiej UJ
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30 w semestrze, razem 120
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi	8+8=16 – IV rok 12+20=32 – V rok
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?	TAK
15.	Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć – prowadzonych w j. niemieckim – jest napisanie przez studentów literaturoznawczej pracy magisterskiej
16.	Metody dydaktyczne	Wykład, dyskusja, referaty studentów, praca z tekstem

17	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Cykl seminarium obejmuje 4 semestry, szczegółowe zasady uzyskania zaliczenia określa wykładowca. Podstawą zaliczenia po dwu semestrach jest przedłożenie konspektu, jednego rozdziału pracy i zebranej bibliografii. Po trzech semestrach do uzyskania zaliczenia student przedstawia przynajmniej 50% całości pracy; zaakceptowanie przez promotora całej pracy magisterskiej jest równoznaczne z zaliczeniem cyklu seminaryjnego oraz stanowi główną podstawę dopuszczenia studenta do egzaminu magisterskiego. UWAGA: wyjeżdżający na stypendia proszeni są koniecznie o kontakt mailowy na początku semestru zimowego
18	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	Zakres dziedzinowy: filologia germańska, literaturoznawstwo Podczas seminarium analizowane będą przede wszystkim powieści takich pisarzy jak Heinrich i Thomas Mann, Robert Musil, Franz Kafka, Elias Canetti, Leo Perutz, Hermann Hesse, Alfred Döblin, Erich Kästner, Hans Fallada, Erich Maria Remarque, Lion Feuchtwanger, Oskar Maria Graf, lecz także autorek jak Irmgard Keun, Gabriele Tergit, Marieluise Fleißer, ale i inni twórcy nie są z założenia wykluczeni. Literatura lat 1918-1933 nie daje się łatwo podsumować, prawdopodobnie także dlatego, że jest to okres przejściowy. Jedno jest jednak pewne: była to epoka wielkich pisarzy, których wpływ na literaturę niemieckojęzyczną trwa do dziś. Dlatego powieści tego czasu posiadają potrójną wartość: po pierwsze estetyczną jako dzieła literackie, po drugie poznawczą, jako świadectwa tamtych lat, po trzecie stanowią wzory dla przyszłych autorów. Wachlarz autorów i tematyki jest bardzo szeroki, jestem otwarta na wszystkie propozycje dotyczące tytułów prac magisterskich, jeżeli jednak byłoby to konieczne, przedstawię także moje propozycje możliwych sformułowań.
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	Literatura: 1. Bauer Matthias, Romantheorie und Erzählforschung, Stuttgart/Weimar 2005 2. Erll Astrid (wyd.), Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft, Berlin 2005 3. Gelfert Hans-Dieter, Wie interpretiert man einen Roman?, Stuttgart 1993 4. Lindken Hans Ulrich, Theorie des Romans, Stuttgart 1998 5. Reich-Ranicki Marcel (wyd.), Romane von gestern, heute gelesen 1918-1933, Frankfurt am Main 1996 6. Weyergraf Bernhard (wyd.), Literatur der Weimarer Republik 1918-1933, München 1995