

***Kierunek: filologia, specjalność: filologia germańska, stacjonarne jednolite studia magisterskie (wygaszane), V rok
Rok akademicki 2010/2011***

1.	Nazwa przedmiotu	SEMINARIUM MAGISTERSKIE: Fenomen uwiedzenia w literaturze niemieckiej
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Filologii Germańskiej, Wydział Filologiczny UJ
3.	Kod przedmiotu*	WF-IFG-MD16Z-5Z, WF-IFG-MD16Z-5L
4.	Język przedmiotu	Język niemiecki
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	Grupa treści podstawowych
6.	Typ przedmiotu*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia V roku studiów
7.	Rok studiów, semestr	V rok studiów filologii germańskiej, stacjonarne jednolite studia magisterskie (realizacja programu seminarium przewidziana jest na dwa lata.)
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	dr hab. Katarzyna Jaśtał
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	dr hab. Katarzyna Jaśtał
10.	Formuła przedmiotu	Seminarium

11.	Wymagania wstępne*	Wybór seminarium literaturoznawczego,
12	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Program sem. obejmuje dwa lata, razem 120 godzin. 60 godzin w sem. letnim oraz 60 w sem. zimowym, 2 godz. tygodniowo
13	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	8+8=16 – IV rok 12+20=32 – V rok
14	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	TAK
15	Założenia i cele przedmiotu	Założeniem seminarium jest przygotowanie studentów do samodzielnego napisania pracy magisterskich. Celem początkowej fazy zajęć jest poszerzenie i usystematyzowanie dotychczasowej wiedzy studentów na temat pisania prac naukowych (kwerenda, redakcja bibliografii i przypisów, kompozycja pracy). Druga faza zajęć przewiduje wspólną analizę tekstów literatury niemieckojęzycznej, które podejmują problematykę „uwodzenie”. Druga faza służyć ma przygotowaniu uczestników seminarium do przygotowania samodzielnych analiz i ich pisemnej prezentacji.
16	Metody dydaktyczne	Seminarium. wykład konwersatoryjny, dyskusja problemowa, referaty
17	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Wymagania związane z zaliczeniem semestru letniego <ol style="list-style-type: none"> 1. wybór tematu pracy 2. przedstawienie jej konspektu oraz 3. bibliografii <p>Do zaliczenia semestru letniego wymagane jest przedstawienie gotowego rozdziału pracy magisterskiej</p>

18	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji ¹	<p>W powstających w ramach seminarium pracach magisterskich studenci będą zajmować się tematem uwodzenia w tekstach literatury niemieckojęzycznej od czasów Goethego. Przy tym „uwodzenie” będziemy definiować według znaczenia podanego przez Słownik Dudena z roku 1986 jako akt manipulacji, który skłania człowieka do działania sprzecznego z jego pierwotnymi zamiarami. Tak szerokie rozumienie pojęcia pozwala odnieść je nie tylko do sfery erotycznej, ale także politycznej czy komercyjnej. Definiując „uwodzenie” jako grę, która toczy się pomiędzy sprawującymi w niej władzę „uwodzicielami” oraz kierowanymi swoimi nieświadomymi pragnieniami „uwodzonymi” będziemy starali się znaleźć odpowiedź m. in. na pytania: „Jakie scenariusze uwiedzeń znajdujemy w literaturze niemieckojęzycznej?”, „Na ile scenariusze te są historycznie zmienne?”, „Z jakimi sytuacjami komunikacyjnymi i strategiami retorycznymi wiąże fenomen uwiedzenia literatura niemieckojęzyczna?” oraz „W jaki sposób teksty literackie starają się uwieść czytelnika?”</p> <p>Literatura niemieckojęzyczna XVIII, XIX i XX wieku Zakres treści: historia literatury niemieckiej</p>
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p><u>Literatura podstawowa:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Frenzel, Elisabeth: Motive der Weltliteratur, Stuttgart 1988, S. 774-788. 2. Mieszkowski, Sylvia: Teasing narratives: europäische Verführungsgeschichten nach ihrem goldenen Zeitalter, Berlin 2003. <p><u>Literatura uzupełniająca:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Goethe, Johann v.: Faust I u. II. (Reclam) 2. Mann, Thomas: Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde, Frankfurt am Main 1995. 3. Molina, Tirso de: Der Verführer von Sevilla und der steinerne Gast, Dietzingen 1986 4. Offermanns, Alexandra: „die wussten was uns gefällt“: Ästhetische Manipulation und Verführung im Nationalsozialismus, illustriert am BDM-Werk "glaube und Schönheit“, Berlin-Hamburg-Münster 2004. 5. Wertheimer, Jürgen: Don Juan und Blaubart. Erotische Serientäter in der Literatur, München 1999.

