

Kierunek: filologia, specjalność: filologia germańska, stacjonarne jednolite studia magisterskie (wygaszane), V rok
Rok akademicki: 2010/2011

Lp.	Elementy składowe sylabusu	
1.	Nazwa przedmiotu	Specjalizacja magisterska dla seminarium „Das Phänomen der Verführung in der deutschen Literatur seit der Goethezeit“
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Filologiczny UJ, Instytut Filologii Germańskiej, Zakład Literatury Niemieckiej
3.	Kod przedmiotu*	WF-IFG-MD17Z-5Z, WF-IFG-MD17Z-5L
4.	Język przedmiotu	Niemiecki
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	Grupa treści kierunkowych
6.	Typ przedmiotu*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia roku studiów i do ukończenia specjalizacji
7.	Rok studiów, semestr	Studia stacjonarne jednolite magisterskie, V rok studiów, semestr zimowy i letni
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Prof. dr hab. Hans Esselborn
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Prof. dr hab. Hans Esselborn
10.	Formuła przedmiotu	Konwersatorium

11.	Wymagania wstępne*	Wpis na V studiów filologii germańskiej, uczestnictwo w seminarium „Das Phänomen der Verführung in der deutschen Literatur seit der Goethezeit“
12	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30 godzin w sem. zimowym, 30 godzin w sem. letnim (60 godzin,
13	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	2 pkt za każdy semestr, razem 4 pkt.
14	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	Tak
15	Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest rozszerzenie wiedzy studentów na temat funkcji tematu i motywu uwiedzenia w literaturze niemieckojęzycznej w różnych epokach historycznoliterackich w oparciu o teksty literackie oraz teoretycznoliterackie
16	Metody dydaktyczne	Wykład konwersatoryjny, dyskusja dydaktyczna, ćwiczenia przedmiotowe
17	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Przygotowanie do zajęć, aktywny udział w zajęciach. (ocenie ciągle), przygotowanie krótkiego referatu
18	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji ¹	Problematyka zajęć dotyczyć będzie fenomenu uwiedzenia rozpatrywanego w kontekście erotycznym, politycznym oraz jako „uwiedzenie” w trakcie lektury. Pierwszy przypadek omawiać będziemy problematyzując znane tradycji literackiej motywy postaci uwodzicieli i uwodzicielek, jak femme fatale a także literackie sytuacje (niedoszłego) uwiedzenia (przykład Emilii Galotti Lessinga) Za ilustrację uwiedzenia politycznego w literaturze posłużą nam następujące teksty źródłowe: 1. E.T.A. Hoffmann: <i>Der Magnetiseur</i> , 2. Ernst Jünger: <i>Auf den Marmorklippen</i> oraz <i>Das abenteuerliche Herz</i>

		<p>3. Elias Canetti: <i>Masse und Macht</i></p> <p>4. Edgar Hilsenrath: <i>Der Nazi und der Friseur</i> (Szene der „Bergpredigt“ Hitlers).</p> <p>Zastanawiając się nad „uwodzeniem” czytelnika przez tekst literackie omawiać będziemy strategie angażowania czytelnika w narrację oraz (złudne) obietnice uszcześliwienia go poprzez sztukę.</p> <p>Sposób realizacji wykład konwersatoryjny lektura tekstów literatury przedmiotu i podmiotu, dyskusja o tekstach Zakres dziedzinowy: Historia kultury niemieckojęzycznej</p>
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p>Literatura:</p> <p>Bork, Claudia: <i>Femme fatale und Don Juan</i>. 1992.</p> <p>Bukowski, Evelyn: <i>Metamorphosen der Verführung in der Novellistik der Frühmoderne</i>. Tübingen/Basel 2004.</p> <p>Kreuzer, Helmut (Hrsg.): <i>Don Juan und femme fatale</i>. München 1994.</p> <p>Frenzel, Elisabeth: <i>Motive der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte</i>. Stuttgart, 2. Aufl. 1980. Stichwort „Verführer / Verführte, S. 720ff.</p> <p>Praz, Mario : <i>Liebe, Tod und Teufel. Die schwarze Romantik</i>. München 1994.</p> <p>.</p>