

**Kierunek: filologia, specjalność: filologia germańska, specjalizacja: kulturoznawstwo,  
studia stacjonarne II stopnia, I rok  
Rok akademicki: 2010/2011**

Lp.	Elementy składowe sylabusu	
1.	Nazwa przedmiotu	<b>Wybrane zagadnienia z historii kultury niemieckiej</b>
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Filologiczny UJ, Instytut Filologii Germańskiej, Zakład Literatury Niemieckiej
3.	Kod przedmiotu*	WF-IFG-MSK12Z-1 WF-IFG-MSK12E-1
4.	Język przedmiotu	Niemiecki
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	Grupa treści kierunkowych
6.	Typ przedmiotu*	• Obowiązkowy do zaliczenia I roku studiów II stopnia
7.	Rok studiów, semestr	rok I, semestr zimowy i letni
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	prof. dr hab. Maria Kłańska
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	prof. dr hab. Maria Kłańska
10.	Formuła przedmiotu	konwersatorium
11.	Wymagania wstępne*	Wpis na studia II stopnia i na kulturoznawcze sem. mag., w miarę wolnych miejsc mogą uczestniczyć inni zainteresowani
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30 godz. w każdym sem., razem 60 godz.
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	3 pt. ECTS w sem. zim., 5 w sem. letnim.
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	Tak

15	Założenia i cele przedmiotu	<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów, którzy zdecydowali się na pisanie prac magisterskich z kulturoznawstwa z:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. najważniejszymi epokami kultury niemieckiej,</li> <li>b. wybranymi zagadnieniami z historii kultury niemieckiej od średniowiecza po r. 1945 (dalszą część – kulturę okresu powojennego omówi na in. zajęciach dr Daniel Krause),</li> <li>c. uwrażliwienie studentów na związki między literaturą a innymi gałęziami sztuki z jednej, zaś literaturą a szeroko pojętą kulturą z drugiej strony</li> </ul>
16	Metody dydaktyczne	<p>Metody podające: objaśnienie lub wyjaśnienie.  Metody problemowe: wykład konwersatoryjny, referat studencki.  Metody aktywizujące: dyskusja dydaktyczna.  Metody praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe.</p>
17	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu.	<p>Warunkiem zaliczenia jest systematyczne uczęszczanie i aktywność na zajęciach oraz wygłoszenie i oddanie w formie pisemnej jednego referatu na temat do wyboru w języku niemieckim.</p>
18	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji <sup>1</sup>	<p>Dziedziny: kulturoznawstwo, literaturoznawstwo.  Wybrane zagadnienia z następujących epok i dziedzin kultury:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Średniowiecze, jego sztuka i światopogląd.</li> <li>b. Sztuka Renesansu, Reformacja jako przełom religijny,</li> <li>c. Sztuka Baroku,</li> <li>d. Okres Burzy i Naporu,</li> <li>e. Ideologia i filozofia Oświecenia,</li> <li>f. Sztuka Klasycyzmu,</li> <li>g. Sztuka Romantyzmu, sytuacja polityczna w okresie wojen napoleońskich.</li> <li>h. Biedermeier, sytuacja w Niemczech i Austrii przed rewolucją r. 1848.</li> <li>i. Mieszczaństwo w epoce Restauracji, realizm w sztuce,</li> <li>j. Industrializacja, powstanie klasy robotniczej, naturalizm w sztuce,</li> <li>k. Prądy związane z Fin de sièclem.</li> <li>l. Ekspresjonizm w sztukach plastycznych a w literaturze</li> <li>m. Sytuacja w Niemczech i Austrii przed I wojną światową.</li> <li>n. Upadek obu monarchii, państwa-diadochowie na</li> </ul>

		<p>gruzach monarchii habsburskiej.</p> <p>o. Emancypacja kobiet, zmiana sytuacji społecznej kobiet w czasie I wojny</p> <p>p. „Złote lata dwudzieste”, kultura Republiki Weimarskiej i Austrii.</p> <p>q. Faszyzm, dojście Hitlera do władzy, sztuka i literatura związana z narodowym socjalizmem.</p>
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p>Literatura obowiązkowa:</p> <p>a. Czesław Karolak, Wojciech Kunicki, Hubert Orłowski, Dzieje kultury niemieckiej, Warszawa 2006.</p> <p>b. Heinz Fischer (wyd.), Deutsche Kultur. Eine Einführung, Berlin 1977 - lub inne wprowadzenie w języku niemieckim.</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>a. Seria „Große Kulturepochen“, wyd. Max Huber Verlag, München 1977.</p> <p>b. Norbert Elias, Über den Prozess der Zivilisation, Frankfurt am Main 2000 / 2001.</p> <p>c. Janusz Kuczyński, Zmierzch mieszczaństwa, Warszawa 1967.</p> <p>d. Walter Mönch, Deutsche Kultur. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart, München 1962.</p> <p>e. Helen Waddell, Średniowiecze wagańców, Warszawa 1960.</p> <p>f. Maria Wawrykowa, U progu nowoczesności. Szkice z dziejów kultury niemieckiej XVIII i XIX w., Warszawa 1989, lub inne.</p>