

SEMINARIUM LICENCJACKIE

Lp.	Elementy składowe sylabusu	Opis
1	Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie <i>Podróż jako tekst kultury</i>
2	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Filologiczny, Instytut Filologii Słowiańskiej
3	Kod przedmiotu	WF.IFS.-3.3.8 L
4	Język przedmiotu	polski
5	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany	Grupa treści kształcenia do wyboru
6	Typ przedmiotu	Obowiązkowy do zaliczenia semestru / roku studiów
7	Rok studiów, semestr	Rok III, semestr V i VI
8	Imię i nazwisko osoby prowadzącej przedmiot	Dr hab. Aleksandra Borowiec
9	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Dr hab. Aleksandra Borowiec
10	Formuła przedmiotu	seminarium
11	Wymagania wstępne	Zaliczenie kursu <i>Historia literatury narodowej</i>
12	Liczba godzin zajęć	30/30

	dydaktycznych	
13	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi	5 + 5 ECTS
14	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?	Tak
15	Założenia i cele przedmiotu	Zaznajomienie studentów ze złożoną problematyką fenomenu podróżowania: sposobami jego realizacji w kulturze i związkami z literaturą, historią i antropologią na przestrzeni wieków: od średniowiecza po ponowoczesność.
16	Metody dydaktyczne	Seminarium, 15 zajęć w semestrze, 2 godz. tygodniowo oraz konsultacje
17	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Aktywny udział w zajęciach, po V semestrze obowiązuje zaliczenie – oddanie fragmentu (rozdziału) pracy licencjackiej. Po semestrze VI warunkiem uzyskania zaliczenia seminarium oraz 10 punktów ECTS (5 +5) jest przygotowanie i złożenie pracy licencjackiej oraz przygotowanie do egzaminu licencjackiego.
18	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	Analizowanie oraz interpretowanie fenomenu podróżowania w kulturze i literaturze krajów słowiańskich i niesłowiańskich od średniowiecza po współczesność, związków zachodzących pomiędzy podróżowaniem a literaturą, sposobów kształtowania własnej tożsamości a także obrazów Innego; podróż jako czytanie kultury (własnej i cudzej); wędrówki intelektualne i filozoficzne. Praca na wybranych tekstach. Prezentacja i omawianie fragmentów prac licencjackich z uwzględnieniem zagadnień związanych z kompozycją pracy naukowej, argumentacją naukową, umiejętnością selekcji materiału oraz wykorzystaniem literatury przedmiotu.
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	1. C. Niedzielski, <i>O teoretycznoliterackich tradycjach prozy dokumentarnej. Podróż – powieść – reportaż</i> , Toruń 1966. 2. <i>Dziedzictwo Odyseusza. Podróż, obcość i tożsamość, identyfikacja, przestrzeń</i> , red. M. Cieśla–Korytowska, O. Płaszczewska, Kraków 2007. 3. B. Jezernik, <i>Dzika Europa. Balkany w oczach zachodnich podróżników</i> , tłum. P. Oczko, Kraków 2007. 4. Z. Bauman, <i>Włóczęga i turysta: typy ponowoczesne</i> , w: idem, <i>Etyka ponowoczesna</i> , Warszawa 1996.

Pełny spis lektur dostępny u osoby prowadzącej zajęcia