

HISTORIA LITERATURY JĘZYKA SPECJALIZACJI (HISTORIA LITERATURY CZESKIEJ)

Lp.	Elementy składowe sylabusu	Opis
1	Nazwa przedmiotu	Historia literatury języka specjalizacji (Historia literatury czeskiej)
2	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Filologiczny, Instytut Filologii Słowiańskiej, Katedra Filologii Czeskiej i Łużyckiej
3	Kod przedmiotu	2.3.6.
4	Język przedmiotu	Język polski
5	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany	Grupa treści kierunkowych
6	Typ przedmiotu	Obowiązkowy do zaliczenia roku studiów
7	Rok studiów, semestr	Rok II, semestr: III, IV
8	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr Piotr Gierowski
9	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	
10	Formuła przedmiotu	Wykład
11	Wymagania wstępne	Brak
12	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30/30, wykład

13	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi	2/3
14	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?	nie
15	Założenia i cele przedmiotu	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z podstawową czeską tradycją kulturalną, kontekstem historycznoliterackim oraz przebiegiem procesu literackiego od wieku IX do XIX. Student powinien umieć scharakteryzować poszczególne epoki (wskazać ich cechy i zjawiska właściwe dla całego kontekstu europejskiego oraz rodzimego-czeskiego) oraz potrafić umieścić w nim omawiane utwory z literatury czeskiej.
16	Metody dydaktyczne	Wykład informacyjny
17	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Egzamin końcowy. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń z historii literatury czeskiej dla II roku.
18	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	<p>Kurs obejmuje swoim zakresem literaturę czeską od początków do wieku XIX. Celem zajęć jest prezentacja najistotniejszych zjawisk starszej literatury czeskiej, czeskiej tradycji kulturalnej, kontekstu historycznoliterackiego oraz przebiegu procesu literackiego.</p> <p>Zakres problemowy wykładów: Tradycja cyrylo-metodiańska na ziemiach czeskich (Konstanty-Cyryl, <i>Proglas. Wstęp do Ewangelii, Żywot świętego Metodego, Żywot świętego Konstantyna-Cyryla</i>); Łacińska i słowiańska tradycja w Czechach pierwszych Przemysławidów (<i>První staroslověnská legenda o sv. Václavu, Kristiánova legenda</i>); Literatura łacińska XII i XIII wieku (Kosmas, <i>Kronika Czeska</i>); Narodziny literatury czeskiej (<i>Hospodine, pomiluj ny!, Svätý Václave, Ostrovska píseň, Modlitba Kunhutina, Dalimilova kronika, Alexandreida</i>); Czasy Luksemburgów (<i>Legenda o sv. Kateřině, Staroczeska poezja milosna: Dřevo se listem odjevá, Přečekaje vše zlé stráže, Šla dva tovariše, Milý jasný dni, Vikleřice, Stratila jsem milého, V Strachotině hájku</i>); Czasy husyckie (Jan Čapek <i>Kdož jsú boží bojovníci, Němci jsú zúfali, Povstaň, povstaň Veliké Město pražské, J. Hus, Přátelům v Čechách; Věrným Čechům</i>); Humanizm (Jan Blahoslav, <i>Filipika proti misomusům</i>), Barok (J. A. Komenský, <i>Labirynt světa a ráj srdce, Adam Michna z Otradovic, Loutná česká, Fridrich Bridel, Co Bůh? Člověk?</i>); Odrodzenie narodowe (J. Dobrovský, <i>Dějiny české řeči a literatury, J. Jungmann, O jazyku českém, J. Kollár, Slavy dcera;</i></p>

		<p>F. L. Čelakovský, <i>Ohlas písní českých, Ohlas písní ruských</i>); Romantyzm – biedermeier (K. H. Mácha, <i>Máj</i>, K. Havlíček Borovský, <i>Křest svatého Vladimíra, Tyrolské elegie, Král Lávra</i>, K. J. Erben, <i>Kytice</i>, B. Němcová, <i>Babička</i>), Dziedzictwo romantyzmu (V. Hálek, <i>Večerní písně</i>, J. Neruda, <i>Hřbitovní kvítí, Balady a romance, Prosté motivy, Zpěvy páteční</i>); Realizm i naturalizm.</p>
19	<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu</p>	<p>Literatura podstawowa: J. Magnuszewski, <i>Historia literatury czeskiej. Zarys</i>, Wrocław 1973 J. Lehár (et al.), <i>Česká literatura od počátku k dnešku</i>, Praha 2000 Literatura uzupełniająca: Literatura dodatkowa: H. Batowski, <i>Wstęp</i>, [w:] J. Kollár, <i>Wybór pism</i>, oprac. H. Batowski, BN Seria II nr 89, Wrocław 1954, s. III-CXXIX <i>Brewiarz miłości. Antologia liryki staroprowansalskiej</i>, przetłum. i oprac. Z. Romanowiczowa, Wrocław 1963 V. Černý, <i>Staročeská milostná lyrika</i>, Praha 1948 <i>Dějiny české literatury 2. Literatura národního obrození</i>, red. F. Vodička, Praha 1960 I. Goleniszczew-Kutuzow, <i>Tendencje humanistyczne w czeskiej literaturze XV-XVI wieku</i>, [w:] Idem, <i>Odrodzenie włoskie i literatury słowiańskie wieku XV i XVI</i>, Warszawa 1970, s. 227-274 J. Hrabák, <i>Uvedení do vývoje literatury doby husitské</i>, [w:] <i>Výbor z české literatury doby husitské</i>, příp. B. Havránek, J. Hrabák, J. Daňhelka, Praha 1963, s. 5-30 R. Jakobson, <i>Z zagadnień struktury czeskiego poematu romantycznego (»Máj« Karla Hynka Máchy)</i>, „Pamiętnik Literacki” 1960, R. LI, z. 2-3, s. 389-409 O. Králík, <i>Nejstarší rodokmen české literatury</i>, Praha 1971 V. Macura, <i>Znamení zrodu</i>, Jinočany 1995 V. Macura, <i>Czeski świat w XIX wieku oczyma polskiej szlachcianki</i>, [w:] <i>Czechy i Polska na szlakach ich kulturalnego rozwoju</i>, red. J. Wyrozumski, Kraków 1998, s. 135-146 T. Michałowska, <i>Sredniowiecze</i>, Warszawa 2002 J. Mukařovský, <i>Vítězslav Hálek</i>, [w:] Idem, <i>Kapitoly z české poetiky</i>, cz. II, Praha 1948, s. 177-198 J. Mukařovský, <i>Próba stylistycznej analizy „Babuni” Boženy Němcovej</i>, przeł. B. Seweryn, J. Baluch [w:] <i>Interpretacja literacka na terenie zachodniej i południowej słowiańszczyzny. Antologia</i>, red. M. Dąbrowska-Partyka, t. 1, Kraków 1981, s. 12-23 J. Mukařovský, <i>Uwagi o socjologii języka poetyckiego</i>, przeł. M. R. Mayenowa, [w:] Idem, <i>Wśród znaków i struktur</i>, Wybór, redakcja i słowo wstępne J. Sławiński, Warszawa 1970 s. 163-182 J. Mukařovský, <i>Protichůdci</i>, [w:] Idem, <i>Cestami poetiky i estiky</i>, Praha 1971, s. 203-220 M. Rzepińska, <i>Historia koloru</i>, Kraków 1983 (rozdz. II <i>Splendor sztuki średniowiecza</i>, podrozdziały: 1. <i>Estetyka blasku</i>, 2. <i>Symboliczna i dydaktyczna funkcja barwy</i>, 3. <i>Słownik barw w teologii i sztuce. Wartościowanie</i>, s. 110-133) M. Součková, <i>Baroque in Bohemia</i>, Michigan 1980 A. Škarka, <i>Posvětšování náboženské literatury u Komneského zvláště v „Labyrintu“</i>, [w:] <i>Studia z dawnej literatury czeskiej, słowackiej i polskiej</i>, red. K. Budzyk, J. Hrabák, Warszawa 1963</p>

		<p>J. Vašica, <i>Eseje a studie ze starší české literatury</i>, Opava 2001 J. Veltruský, <i>Básníkův poměr k světu a skutečnosti</i>, [w:] <i>Věčný Mácha</i>, red. A. Hartl [et al.], Praha 1940, s. 98-122 J. Vlček, <i>Dějiny české literatury</i>, Praha 1951 F. Vodička, <i>Doba a dílo</i>, [w:] <i>Věčný Mácha</i>, red. A. Hartl [et al.], Praha 1940, s. 73-97 F. Vodička, <i>K vývojovému postavení Erbenova díla v české literatuře</i>, „Česká literatura“ 1990, R. 38, s. 385-404</p>
--	--	--