

LITERATURY SŁOWIAŃSKIE W UJĘCIU PORÓWNAWCZY, CZ. III

| Lp. | Elementy składowe sylabusu | Opis |
|-----|--|---|
| 1 | Nazwa przedmiotu | Literatury słowiańskie w ujęciu porównawczym, cz. III |
| 2 | Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | Wydział Filologiczny, Instytut Filologii Słowiańskiej |
| 3 | Kod przedmiotu | 5.2.2.L |
| 4 | Język przedmiotu | polski |
| 5 | Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany | Grupa treści podstawowych/ grupa treści kierunkowych |
| 6 | Typ przedmiotu | Obowiązkowy do zaliczenia roku studiów/ ukończenia całego toku studiów/ do zaliczenia specjalizacji |
| 7 | Rok studiów, semestr | Stacjonarne studia magisterskie |
| 8 | Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot | Celina Juda |
| 9 | Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nią osoba prowadząca dany przedmiot | Nie dotyczy |
| 10 | Formuła przedmiotu | Wykład |
| 11 | Wymagania wstępne | Literatury słowiańskie w ujęciu porównawczym cz. I i cz. II |

| | | |
|----|---|---|
| 12 | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | 30 |
| 13 | Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi | 4 |
| 14 | Czy podstawa obliczenia średniej ważonej? | TAK |
| 15 | Założenia i cele przedmiotu | Opis kierunków i prądów literackich w literaturach zachodnio- i południowosłowiańskich w XX i XXI wieku – wskazanie paralel i różnic w procesie kształtowania się i rozwoju zjawisk artystycznych. Wpisanie kluczowych procesów w europejski kontekst kulturowy i cywilizacyjny. Wskazanie przyczyn, które stabilizowały/ destabilizowały miejsce słowiańskich literatur w układzie pozalokalnym. |
| 16 | Metody dydaktyczne | Wykład informacyjny/ wykład konwersatoryjny |
| 17 | Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu | <p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zdanie egzaminu ustnego. Oceniane są:</p> <ol style="list-style-type: none"> znajomość głównych prądów i nurtów literackich charakteryzujących proces historycznoliteracki w poszczególnych narodowych literaturach słowiańskich XX i XXI wieku, usytuowanie analizy i interpretacji utworów z podanej listy lektur w perspektywie kontekstów literackich i kulturowych danej literatury oraz układzie zachodnio-, południowosłowiańskim i europejskim. |
| 18 | Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji | Kurs obejmuje prezentację materiału pozwalającego wyeksponować paralele, bądź miejsca rozbieżne w słowiańskim porządku historyczno-literackim od okresu moderny (XIX/ XX wiek) do czasów współczesnych (od przełomu po 1989 r. do chwili obecnej). Wykładowi towarzyszy analiza i interpretacja wybranych tekstów |

| | | |
|------------------|--|---|
| | | <p>poetyckich, prozatorskich – świadectw realizacji konkretnych programów artystycznych w poszczególnych okresach.</p> |
| <p>19</p> | <p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu</p> | <p><u>Podręczniki:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. Kornhauser, <i>Literatury zachodnio- i południowosłowiańskie XX wieku w ujęciu porównawczym</i>, Kraków 1994. 2. <i>Dzieje literatur europejskich</i>, red. W. Florian, Warszawa 1991, cz.II, ss. 79-381. <p><u>Wybrana literatura przedmiotu:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. Baluch, <i>Poetyzm. Propozycja czeskiej awangardy lat dwudziestych</i>, Wrocław 1969. 2. M. Dąbrowska-Partyka, <i>Teksty i konteksty</i>, Kraków 1999. 3. W. Gałązka, <i>Tradycja i współczesność</i>, Katowice 1983. 4. H. Janaszek- Ivaničková, <i>Literatury zachodniosłowiańskie czasu przełomów 1890-1990</i>, Katowice 1994. 5. H. Janaszek-Ivaničková, <i>Postmodernizm w literaturze i kulturze krajów Europy Środkowo-Wschodniej</i>, red. H. Janaszek-Ivaničková, D. Fokkema, Katowice 1995. 6. C. Juda, <i>Literatura w stanie podejrzenia (Współczesna proza macedońska lat sześćdziesiątych XX wieku)</i>, Kraków 1992. 7. C. Juda, <i>Pod znakiem BRL-u. Kultura i literatura bułgarska w pułapce ideologii</i>, Kraków 2003. 8. M. Koch, <i>...kiedy dojrzejemy jako kultura... Twórczość pisarek serbskich na początku XX wieku</i>, Wrocław 2007. 9. L. Miodyński, <i>Powroty znaczeń. Aktualizacja tradycji kulturowych w literaturze macedońskiej po 1945 roku</i>, Katowice 1999. 10. B. Suchoń, <i>Spóźnione spowiedzi czyli autobiografie uwikłanych w historię pisarzy słowackich XX wieku</i>, Kraków 2007. |

SPIS LEKTUR:

Literatura czeska:

1. Vladislav Vančura, *Opowieści przekorne*, Warszawa 1978.
2. Bohumil Hrabal, *Lekcje tańca dla starszych i zaawansowanych*, Warszawa 1967/ *Sprzedam dom, w którym już nie chcę mieszkać*, Warszawa 1981/ *Zbyt głośna samotność*, Warszawa 1981.
3. Milan Kundera, *Žart*, Warszawa 2005 (Kolekcja „Gazety Wyborczej” 32) / *Śmieszne miłości*, Warszawa 2001/ *Nieznośna lekkość bytu*, Warszawa 1992.
4. Ota Pavel, *Śmierć pięknych saren*, Warszawa 1976.
5. Michal Vievegh, *Powieść dla kobiet*, Poznań 2005 lub Jáchym Topol, *Siostra*, Warszawa 2002 lub Michal Ajvaz, *Morderstwo w hotelu Intercontinental. Powrót starego warana. Inne miasto*, przeł. Leszek Engelking, Sejny 2005.

Literatura słowacka:

1. Milo Urban, *Żywy bicz*, Warszawa 1966.
2. Dominik Tatarka, *Wiklinowe fotele*, Warszawa 1965.
3. Dušan Mitana, *Nocne wiadomości*, Warszawa/ Izabelin 1994.
4. Pavel Vilikovský, *Wieżnie zielony...*, Kraków 2004.
5. Václav Pankovčín, *Marakesz*, Wołowiec 2006.

Literatura chorwacka:

1. Miroslav Krleža, *Na krawędzi rozumu*, Warszawa 1960.
2. Antun Šoljan, *Zdrajcy*, Warszawa 1972.
3. Krsto Špoljar, *Czas i pajęczyna. Edukacja na modłę chorwacką*, Kraków 1987/ *Kłopoty z muzyką*, Łódź 1983/ *Statek czeka do jutra*, Warszawa 1973.

4. Dubravka Ugrešić, *Forsowanie powieści rzeki*, Warszawa 1992/ *Stefcia Ćwiek w szponach życia*, Wołowiec 2002/ *Kultura kłamstwa*, Wołowiec, 2006.
5. Vedrana Rudan, *Ucho, gardło, nóż*, Warszawa 2004 lub Rujana Jeger, *Darkroom*, Wołowiec 2004.

Literatura serbska:

1. Ivo Andrić, *Most na Drinie*, Warszawa 1956.
2. Meša Selimović, *Derwisz i śmierć*, Warszawa 1969, 1977/ *Twierdza*, Warszawa 1976.
3. Danilo Kiš, *Ogród popiołu*, Warszawa 1967/ *Encyklopedia umarłych*, Warszawa 1991.
4. Bora Ćosić, *Rola mojej rodziny w światowej rewolucji*, Wołowiec 2002.
5. Vladimir Arsenijević, *Pod pokładem. Opera mydlana*, Wołowiec 2003 lub David Albahari, *Mamidło*, Wydawnictwo W.A.B. 2008 lub Milorad Palić, *Papierowy teatr*, Gdańsk 2008.

Literatura macedońska:

1. Vlado Maleski, *Krosna*, Warszawa 1974 lub Slavko Janevski, *Zawzięci*, Warszawa 1981.
2. Živko Čingo, *Daleko stąd w Paskvelii*, Warszawa 1974/ *Wielka woda*, Warszawa 1984.
3. Vlada Uroševik, *Nocna dorożka*, Łódź 1985.
4. Luan Starova, *Czasy kóz*, Warszawa 2005.
5. Goce Smilevski, *Rozmowa ze Spinozą. Powieść pajęczyna*, Oficyna 21, Warszawa 2005.

Literatura słoweńska:

1. Andrej Hieng, *Czarodziej*, Warszawa 1980.
2. Ciril Kosmač, *Ballada o trąbce i obłoku*, Warszawa 1974.

3. Drago Jančar, *Spojrzenie anioła*, Sejny 2002.
4. Vinko Möderdorfer, *Soča, Miłość z przeszłości*, „Literatura na Świecie”, nr 5-6/2004, ss. 219-233.
5. Jani Virk, *Śmiech za drewnianą przegrodą*, Wołowiec 2007.

Literatura bułgarska:

1. Emilian Stanew, *Złodziej brzoskwiń*, Kraków 1988/*Legenda o księciu presławskim Sybinie*, Warszawa 1983/*Antychryst*, Katowice 1979.
2. Jordan Radiczko, *Błaszany kogucik i inne opowiadania*, Warszawa 1969, ss. 7-114 lub Iwajło Petrow, *Boże sprawy*, Warszawa 1974 lub Stanisław Stratijew *Dzika kaczka wśród drzew*, Warszawa 1975.
3. Błaga Dimitrowa, *Objazd*, Warszawa 1971.
4. Rusana Bardarska, *6 smutnych opowiadań, 1 wesole + 1 interaktywne*, Kraków 2002.
5. Georgi Gospodinow, *Powieść naturalna*, Sejny 2009.

Literatura bośniacka:

1. Nenad Veličković, *Koczownicy*, Wołowiec 2005.
2. Saša Stanišić, *Jak żołnierz gramofon reperował*, Wołowiec 2008.

