

## SEMINARIUM WYŻSZE (Magisterskie)

<b>Lp.</b>	<b>Elementy składowe sylabusu</b>	<b>Opis</b>
<b>1</b>	<b>Nazwa przedmiotu</b>	Mit – stereotyp – literatura
<b>2</b>	<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>	Wydział Filologiczny, Instytut Filologii Słowiańskiej
<b>3</b>	<b>Kod przedmiotu</b>	4.2.1L
<b>4</b>	<b>Język przedmiotu</b>	polski
<b>5</b>	<b>Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany</b>	grupa treści kierunkowych
<b>6</b>	<b>Typ przedmiotu</b>	obowiązkowy do zaliczenia sem. i studiów
<b>7</b>	<b>Rok studiów, semestr</b>	Rok I, stopień II, semestr 1 i 2
<b>8</b>	<b>Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot</b>	dr hab. Aleksandra Borowiec
<b>9</b>	<b>Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot</b>	dr hab. Aleksandra Borowiec
<b>10</b>	<b>Formuła przedmiotu</b>	seminarium wyższe
<b>11</b>	<b>Wymagania wstępne</b>	Ukończenie studiów licencjackich o profilu humanistycznym
<b>12</b>	<b>Liczba godzin zajęć dydaktycznych</b>	30/30

13	<b>Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi</b>	6
14	<b>Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?</b>	nie
15	<b>Założenia i cele przedmiotu</b>	Zapoznanie słuchaczy z problematyką mitu i stereotypu w kulturze i literaturze; sposoby definiowania, metody badania, analiza oraz interpretacja roli i znaczenia mitów i stereotypów w procesie tworzenia własnej tożsamości (indywidualnej, zbiorowej, narodowej), paradygmaty Innego
16	<b>Metody dydaktyczne</b>	Seminarium, 15 zajęć – 2 godz. tygodniowo oraz konsultacje
17	<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu</b>	Podstawą zaliczenia w semestrze 1 jest oddanie konspektu pracy magisterskiej oraz bibliografii, zaś w semestrze 2 – przedłożenie fragmentu pracy magisterskiej (rozdziału).
18	<b>Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji</b>	Mity i stereotypy w kulturach i literaturach europejskich i słowiańskich (omówienie, interpretacja oraz analiza porównawcza wybranych przykładów, procesy stereotypizacji w przeszłości i współczesności, imaginaria narodowe, mitologizacje w kulturach i literaturach słowiańskich. Prezentacja i omawianie fragmentów prac dyplomowych z uwzględnieniem zagadnień związanych z kompozycją pracy naukowej, argumentacją naukową, umiejętnością selekcji materiału oraz wykorzystaniem literatury przedmiotu.
19	<b>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu</b>	J. Tazbir, <i>Mity i stereotypy w dziejach Polski</i> , Warszawa 1991, Z. Bokszański, <i>Stereotypy a kultura</i> , Wrocław 2001, Z. Mitosek, <i>Literatura i stereotypy</i> , Wrocław 1974, <i>W kręgu mitów i stereotypów</i> , red. K. Borowczyk, P. Pawelczyk, Poznań–Toruń 1993. Pełny spis lektur dostępny u osoby prowadzącej zajęcia