

**SYLABUS PRZEDMIOTU: KULTURA I LITERATURA PONOWOCZESNA –  
PRZEGLĄD ZAGADNIEŃ (OPCJA)**

---

<b>Lp.</b>	<b>Elementy składowe sylabusu</b>	<b>Opis</b>
<b>1</b>	<b>Nazwa przedmiotu</b>	Kultura i literatura ponowoczesna – przegląd zagadnień
<b>2</b>	<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>	Instytut Filologii Słowiańskiej
<b>3</b>	<b>Kod przedmiotu</b>	–
<b>4</b>	<b>Język przedmiotu</b>	Język polski
<b>5</b>	<b>Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany</b>	Grupa treści kształcenia do wyboru
<b>6</b>	<b>Typ przedmiotu</b>	Przedmiot fakultatywny do zaliczenia roku studiów
<b>7</b>	<b>Rok studiów, semestr</b>	Studia stacjonarne I stopnia, rok I-III Studia stacjonarne II stopnia, rok I

8	<b>Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot</b>	Dr Anna Car
9	<b>Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot</b>	Dr Anna Car
10	<b>Formuła przedmiotu</b>	Konwersatorium
11	<b>Wymagania wstępne</b>	Wpis na listę uczestników
12	<b>Liczba godzin zajęć dydaktycznych</b>	30 – semestr letni
13	<b>Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi</b>	2
14	<b>Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?</b>	Tak. Liczba punktów stanowiących podstawę obliczenia średniej ważonej – 2 punkty ECTS
15		Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze zjawiskami tworzącymi tzw. ponowoczesność, rozumianą jako formacja

	Założenia i cele przedmiotu	kulturowa, na którą składa się szereg tendencji we współczesnej kulturze, sztuce, literaturze, filozofii oraz życiu społeczno-politycznym. Studenci mają zdobyć podstawową orientację w tych zjawiskach oraz umiejętność ich charakteryzowania.
16	Metody dydaktyczne	Elementy wykładu konwersatoryjnego, metody problemowe aktywizujące, w tym przede wszystkim dyskusja dydaktyczna w jej wielu wariantach.
17	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Forma pomiaru/oceny pracy studenta: zaliczenie z oceną.  Zasady zaliczenia: Aktywne uczestnictwo w zajęciach polegające na czytaniu wybranych tekstów, przygotowaniu się do dyskusji i udziale w niej.
18	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	Wybrane zagadnienia i problemy: tożsamość społeczna i indywidualna, (w tym kondycja jednostki i społeczeństwa tzw. ery postkomunistycznej, zjawisko „eurotożsamości”), globalizacja i rozwój technologii (media, reklama, cyberprzestrzeń, „real”, problematyka tzw. rzeczywistości symulakrycznej), typy i jakość relacji międzyludzkich (np. wolne związki, „czyste relacje”, główne dyskursy miłosne, zaangażowanie/wyizolowanie), „płynna rzeczywistość”, kwestia autorytetu, prawdy i tradycji, relatywizm aksjologiczny, konflikt płci, tożsamość seksualna (problematyka LGBT, zjawisko homofobii), kwestie światopoglądowe, „małe ojczyzny”, decentralizacja i monopolizacja, rola psychologii i terapii w kulturze współczesnej, ryzyko i wybór w kulturze współczesnej, korporalność - rola ciała i cielesności w kulturze współczesnej, modele życia („podróżnicy” i „turyści”), antropologia codzienności: miejsce i rola pracy i kariery, organizacja pracy i czasu wolnego (kariera, „cocooning”, „coworking”, liminalność), style życia (teoria smaku), kultura popularna, konsumpcjonizm, komercjalizacja kultury.

Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu

- I. A. Giddens, *Nowoczesność I tożsamość. "Ja" I społeczeństwo w epoce późnej nowoczesności*, Warszawa 2001;
- II. A. Giddens, *Przemiany intymności. Seksualność, miłość I erotyzm we współczesnych społeczeństwach*, Warszawa 2007;
- III. M. Gdula, *trzy dyskursy miłosne*, Warszawa 2009;
- IV. Z. Baumann, *Płynna nowoczesność*, Kraków 2006;
- V. Z. Baumann, *Ciało I przemoc w dobie ponowoczesności*, Kraków 2007;
- VI. D. Strinati *Wprowadzenie do kultury popularnej*, Poznań 1998.
- VII. W. Kuligowski, *Miłość na zachodzie. Historia antropologiczna*, Poznań 2002;
- VIII. *Postmodernizm. Antologia przekładów*, red. R. Nycz, Kraków 1997;
- IX. Publikacje internetowe (artykuły, wywiady, felietony) – wybór dostosowywany na bieżąco do potrzeb programu;
- X. Artykuły i wywiady w czasopismach (wybór dostosowywany na bieżąco do potrzeb programu).