

HISTORIA LITERATURY JĘZYKA SPECJALIZACJI (HISTORIA LITERATURY SŁOWACKIEJ)

Lp.	Elementy składowe sylabusu	Opis
1	Nazwa przedmiotu	Historia literatury języka specjalizacji -Historia literatury słowackiej
2	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Filologii Słowiańskiej-Katedra Filologii Słowackiej
3	Kod przedmiotu	1.3.5
4	Język przedmiotu	Polski
5	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany	Grupa treści kierunkowych
6	Typ przedmiotu	Obowiązkowy do ukończenia całego toku studiów,
7	Rok studiów, semestr	I rok studiów, semestr II
8	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	dr hab. Barbara Suchoń-Chmiel
9	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	dr hab. Barbara Suchoń-Chmiel
10	Formuła przedmiotu	Ćwiczenia
11	Wymagania wstępne	Uczestnictwo w zajęciach obowiązkowe

12	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	0/30
13	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi	0/3
14	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?	Nie
15	Założenia i cele przedmiotu	<p>Wpisanie literatury słowackiej w szeroki kontekst literatury europejskiej na wybranych przykładach. Rozumienie literatury i kultury słowackiej oraz jej historycznego zakorzenienia i odmienności.</p> <p>Wskazanie odmienności interpretacji literatury słowackiej przez badaczy słowackich i polskich.</p> <p>Analiza i interpretacja najbardziej reprezentatywnych i najważniejszych tekstów literackich</p>
16	Metody dydaktyczne	Ćwiczenia 2 godziny tygodniowo, konsultacje w ramach dyżuru 1 godzina tygodniowo
17	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	<p>Semestr II- zaliczenie: frekwencja, przygotowanie, aktywność na zajęciach (dozwolone dwie nieobecności w semestrze), pozytywna ocena pracy semestralnej w II semestrze (zasady redakcyjne pracy: objętość – 5-8 stron znormalizowanych; czcionka: Times New Roman; wielkość czcionki: 12; interlinia: 1,5; poprawnie przygotowane przypisy i bibliografia).</p>
18	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	<p>Opis przedmiotu: przedstawienie najistotniejszych zagadnień literatury słowackiej od czasów średniowiecza do początków odrodzenia narodowego. Omówione zostaną najważniejsze teksty literackie, w tym teksty obrazujące stan świadomości narodowej Słowaków od baroku po odrodzenie narodowe.</p> <p>Tematyka:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uniwersalny charakter literatury cerkiewnej. Lektura <i>Proglasu</i> oraz fragmentów <i>Żywotu Konstantyna-Cyryla i Żywotu Metodego (Životy Konštantína-Cyryla a Metoda)</i>. 2. Zabytki słowackiej poezji średniowiecznej. Wskazanie na najważniejsze elementy łacińskiej kultury średniowiecza. 3. Średniowieczna hagiografia. Walory artystyczne utworu Biskupa Maurusa <i>Legenda o sv. Svoradovi a Benediktovi</i>. 4. Zagadnienie periodyzacji starszej słowackiej literatury. Prezentacja wybranych syntez dziejów literatury słowackiej.

5. Wprowadzenie do literatury słowackiego renesansu. Najważniejsze pojęcia z filozofii i kultury. Pojęcie liryki obywatelskiej (lektura utworów Mateja Rakovskiego, Jakuba Jakobeusa i Juraja Koppaya).
6. Fenomen i szczytowe osiągnięcie słowackiej literatury renesansowej – pieśń historyczna. (Martin Bošňák, *Píseň o zámku Muránském*, pieśni anonimowe: *Píseň o Sigoti*, *Píseň o Modrom Kameni*, *Divíne a Zvolene*, *O Tompjerovi*)
7. Renesansowa liryka miłosna. Inspiracje liryką wędrownych trubadurów. Lektura wierszy z kodeksu Jána Fanhaliego-Jóba i ze zbioru czeskiej liryki miłosnej – *Drzewo się liśćmiem odziewa*.
8. Fenomen słowackiej liryki religijnej. Wybrane wiersze Jána Silvána, Eliaša Laniego i Benedikta z Nedožier.
9. Najważniejsze cechy dramatu renesansowego na podstawie dwóch dramatów Pavla Kyrmezera: *Komedia česká o bohatci a Lazarowi* i *Komedia nová o vdově*.
10. Wprowadzenie do literatury i filozofii baroku. Słowacki barok na tle europejskim. Najważniejsze cechy „barokowego światopoglądu”.
11. Lektura barokowych pieśni historycznych (*Píseň o Nových Zámkoch* oraz Štefán Pilárik, *Sors Pilarikiana*). Zagadnienie rozwoju literatury słowackiej na materiale pieśni historycznych.
12. Barokowe „spory” jako nawiązanie do tradycji średniowiecznej (J. M. Dilherr – *Rozmlúvaní vína s vodú*, Ján Abrahámffy – *Rozmlúvaní duše s tělem*, *domácím svým neprítelem* i Ladislav Justh – *Agon aneb Potýkání čtvoro*)
13. Barokowa poezja religijna katolicka i ewangelicka: *Cithara sanctorum* Juraja Tranovskiego i *Canthus catholici* Benedikta Szöllösiego.
14. Szczytowe osiągnięcie literatury barokowej – liryka dydaktyczno-refleksyjna. Twórczość Hugolína Gavloviča. Synteza barokowego światopoglądu.
15. Barokowa liryka miłosna. *Obraz pani krásnej perem malovaný ktorá má v Trnave svoje prebývaní* Františka Seleckiego jako utwór stanowiący podwaliny „modernistycznie” pojmowanej literatury słowackiej.
16. Literatura słowackiego oświecenia na tle XVIII-wiecznej literatury i filozofii europejskiej.
17. Kształtowanie się słowackiej prozy artystycznej (Tobiáš Masník, Ján Simonides, Juraj Láni)
18. Szczytowa faza klasycyzmu – sielanki Jána Hollýego.

19

Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu

Literatura podstawowa:

- J. Kolbuszewski, *Na południe od Tatr. Studia o literaturze słowackiej*, Wrocław 2003;
- *Rukoväť slovenskej literatúry*, zost. V. Žemberova, Bratislava 1988.
- S. Šmatlák, *Dejiny slovenskej literatúry*, I, Bratislava 1997.
- *Z klenotnice staršieho slovenského píspmnictva, I. Stredovek*, zost. J. Minárik, Bratislava 1997;

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- <i>Z klenotnice staršieho slovenského píspmnictva, II. Renesancia a humanizmus</i>, zost. J. Minárik, Bratislava 1997;- <i>Z klenotnice staršieho slovenského píspmnictva, III. Barok (poézia)</i>, zost. J. Minárik, Bratislava 1997;- <i>Z klenotnice staršieho slovenského píspmnictva, I. Barok (próza, dráma a ústna ľudová slovesnosť)</i>, zost. J. Minárik, Bratislava 1997;- <i>Antológia staršej slovenskej literatúry</i>, zost. J. Mišianik, Bratislava 1981; |
|--|--|