

HISTORIA LITERATURY JĘZYKA SPECJALIZACJI (HISTORIA LITERATURY SŁOWACKIEJ)

Lp.	Elementy składowe sylabusu	Opis
1	Nazwa przedmiotu	Historia literatury języka specjalizacji-Historia literatury słowackiej
2	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Filologii Słowiańskiej-Katedra Filologii Słowackiej
3	Kod przedmiotu	2.3.5
4	Język przedmiotu	Polski
5	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany	Grupa treści kierunkowych
6	Typ przedmiotu	Obowiązkowy do ukończenia całego toku studiów,
7	Rok studiów, semestr	II rok studiów, semestr III i IV
8	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	dr hab. Barbara Suchoń-Chmiel
9	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	dr hab. Barbara Suchoń-Chmiel
10	Formuła przedmiotu	Wykład
11	Wymagania wstępne	Należy najpierw zaliczyć: -Literatura narodowa języka specjalizacji, I rok – wprowadzenie (literatura słowacka)-zdany egzamin -zaliczenie ćwiczeń w I i II semestrze

12	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30/0
13	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi	3/0
14	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?	Tak
15	Założenia i cele przedmiotu	Wpisanie literatury słowackiej w szeroki kontekst literatury europejskiej na wybranych przykładach. Rozumienie literatury i kultury słowackiej oraz jej historycznego zakorzenienia i odmienności. Wskazanie odmienności interpretacji literatury słowackiej przez badaczy słowackich i polskich.
16	Metody dydaktyczne	Wykład 2 godziny tygodniowo, konsultacje w ramach dyżuru 1 godzina tygodniowo
17	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Semestr III zaliczenie. Semestr IV-egzamin ustny obejmujący materiał wykładany w III i IV semestrze. Termin uzgodniony w ramach harmonogramu sesji Zakres obowiązującego do egzaminu materiału obejmuje: znajomość wykładów, lektur oraz podstawowych opracowań historycznoliterackich. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń.
18	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	Opis przedmiotu: przedstawienie najistotniejszych zagadnień literatury słowackiej od czasów średniowiecza do początków odrodzenia narodowego. Omówione zostaną najważniejsze teksty literackie, w tym teksty obrazujące stan świadomości narodowej Słowaków od baroku po odrodzenie narodowe. Tematyka: 1. Pojęcie starej literatury słowackiej. 2. Uniwersalny charakter literatury cerkiewnosłowiańskiej. 3. Łacińska kultura średniowieczna. 4. Perodyzacja starszej literatury słowackiej. 5. Inspiracje literackie w starszej literaturze słowackiej. 6. Między średniowieczem a renesansem. 7. Literatura humanistyczna: poezja łacińska, liryka religijna. 8. Liryka miłosna w okresie renesansu. 9. Osobliwości słowackich pieśni historycznych. 10. Dramat renesansowy. 11. Kategoria antytetyczności jako jeden z najważniejszych terminów estetyki barokowej.

		<p>12. Podstawowe nurty słowackiej liryki barokowej.</p> <p>13. Znaczenie <i>Valaskej školy</i> Hugolína Gavloviča w rozwoju literatury słowackiej.</p> <p>14. Kształtowanie się słowackiej prozy artystycznej (pamiętniki, dzienniki podróży).</p> <p>15. Specyficzne rysy słowackiego oświecenia – stosunek do literatur starożytnych.</p> <p>16. Szczytowa faza klasycyzmu, twórczość Jána Hollýego.</p>
<p>19</p>	<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu</p>	<p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Kolbuszewski, <i>Na południe od Tatr. Studia o literaturze słowackiej</i>, Wrocław 2003 - J. Minárik, <i>Stredoveká literatúra</i>, Bratislava 1997. - J. Minárik, <i>Renesančná a humanistická literatúra</i>, Bratislava 1997. - J. Minárik, <i>Baroková literatúra</i>, Bratislava 1998. - <i>Rukoväť slovenskej literatúry</i>, zost. V. Žemberova, Bratislava 1988. - S. Šmatlák, <i>Dejiny slovenskej literatúry</i>, I, Bratislava 1997. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - F. Northrop, <i>Wielki kod. Biblia i literatura</i>, Bydgoszcz 1998. - W. Bernhard, <i>Modlitwa jako mowa</i>, „Znak 1995 nr 12. - A. Guriewicz, <i>Kategorie kultury średniowiecznej</i>, Warszawa 1976, - S.C. Lewis, <i>Odrzucony obraz. Wprowadzenie do literatury średniowiecznej i renesansowej</i>, Warszawa 1986. - Z. Licheński, <i>Retoryka od średniowiecza do baroku. Teoria i praktyka</i>. Warszawa 1992