

**HISTORIA LITERATURY JĘZYKA SPECJALIZACJI (HISTORIA LITERATURY SŁOWACKIEJ)**

<b>Lp.</b>	<b>Elementy składowe sylabusu</b>	<b>Opis</b>
<b>1</b>	<b>Nazwa przedmiotu</b>	Historia literatury języka specjalizacji (Historia literatury słowackiej)
<b>2</b>	<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>	Instytut Filologii Słowiańskiej-Katedra Filologii Słowackiej
<b>3</b>	<b>Kod przedmiotu</b>	3.3.7
<b>4</b>	<b>Język przedmiotu</b>	Polski
<b>5</b>	<b>Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany</b>	Grupa treści kierunkowych
<b>6</b>	<b>Typ przedmiotu</b>	Obowiązkowy do ukończenia całego toku studiów,
<b>7</b>	<b>Rok studiów, semestr</b>	III rok studiów, stopień I, semestr V i VII
<b>8</b>	<b>Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot</b>	Mgr Aleksandra Hudymač
<b>9</b>	<b>Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot</b>	dr hab. Barbara Suchoń-Chmiel
<b>10</b>	<b>Formuła przedmiotu</b>	Ćwiczenia
<b>11</b>	<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie przedmiotu historia literatury słowackiej na roku II
<b>12</b>	<b>Liczba godzin zajęć dydaktycznych</b>	30/30

13	<b>Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi</b>	2/2 ECTS
14	<b>Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?</b>	Nie
15	<b>Założenia i cele przedmiotu</b>	<p>Celem przedmiotu jest przedstawienie głównych tendencji literatury słowackiej i jej najważniejszych zjawisk od modernizmu do współczesności w zakresie liryki, epiki i dramatu w ich powiązaniu z analogicznymi zjawiskami w literaturze europejskiej. Uwzględnione zostaną najważniejsze teksty oraz opracowania historycznoliterackie, których lektura będzie równoległa z lekturą najbardziej reprezentatywnych tekstów samej literatury.</p> <p>W wyniku zajęć student powinien znać najważniejsze zjawiska w literaturze i kulturze słowackiej w ich powiązaniu z literaturą i kulturą europejską od czasów modernizmu do współczesności. Rozpoznawać autorów i ich najważniejsze dzieła oraz reprodukcować ich zawartość fabularną i kompozycyjną</p>
16	<b>Metody dydaktyczne</b>	Metody problemowe (wykład problemowy, dyskusja dydaktyczna metody aktywizujące. Ćwiczenia 2 godziny tygodniowo, konsultacje w ramach dyżuru 1 godzina tygodniowo
17	<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu</b>	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: aktywny udział w zajęciach (dozwolone dwie nieobecności w semestrze), pozytywna ocena z pracy semestralnej w V semestrze (zasady redakcyjne pracy rocznej: objętość – 8-12 stron znormalizowanych; czcionka: Times New Roman; wielkość czcionki: 12; interlinia: 1,5; poprawnie przygotowane przypisy i bibliografia), przygotowanie i wygłoszenie referatu w VI semestrze.
18	<b>Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wypunktowanie najważniejszych zjawisk Slovenskiej moderny w jej powiązaniu z Młodą Polską. Stanisław Przybyszewski wśród Słowian. Lektura wybranych wierszy Ivana Kraski z tomu <i>Verše i Nox et solitudo</i>. Odbicie prądów europejskiego modernizmu w poezji słowackiego modernisty. Definicja pojęć symbol i symbolizm (w oparciu o prace Marii Podrazy-Kwiatkowskiej) w kontekście wybranych wierszy Vladimíra Roya.</li> <li>2. Poezja międzywojnia. Poeta i poezja w twórczości Jana Smreka.</li> <li>3. Awangardowe pierwiastki poezji Novomeskiego. Analiza wybranych wierszy z tomów <i>Svätý za dedinou i Nedel'a</i>.</li> <li>4. Twórczość słowackich nadrealistów na tle praktyki europejskiego surrealizmu. Słowacki nadrealizm a czeski poetyzm – próba konfrontacji.</li> <li>5. „Białe plamy słowackiej literatury” – poezja Katolickiej moderny.</li> </ol>

6. Między naturalizmem a ekspresjonizmem. Proza Hrušovského z tomu *Pompiliova Madonna*, powieść Gejzy Vamoša *Atomy Boha* i powieści Milo Urbana (*Výkriki bez ozveny, Živý bič*). Teoria ekspresjonizmu w literaturze.
7. Jozef Čiger-Hronský – wielki eksperymentator. Lektura *Pisára Grača*.
8. Słowacka wiza do Europy – Ivan Horváth.
9. Fenomen literatury słowackiej – proza liryzowana. Wybrane opowiadania Margity Figuli, Dobroslava Chrobáka i Františka Švantnera.
10. W cieniu katedry. Sen i śmierć – *Modrá katedrála* Jána Červeníka.
11. Postać Dominika Tatarki. Od tendencji nadrealistycznych (*Panna Zázračnica*) do twórczości dysydenckiej
12. Vincent Šikula – mistrz krótkich form prozatorskich. Lektura wybranych opowiadań z tomu *S Rozárkou a iné prózy*.
13. Tematyka egzystencjalna poezji Miroslava Válka.
14. Milan Rúfus – nurt klasyczny w literaturze słowackiej na tle polskiej i europejskiej poezji klasycyzującej. Lektura wybranych esejów T.S. Elliota.
15. Pokolenie Młodej tvorby W kręgu poetyki konkretystów i grupy poetyckiej *Osamelí bežci*. Wybrane utwory Jána Stacho, Jána Ondruša, Ivana Laučika i Ivana Štrpki.
16. Twarz prywatna kontra twarz publiczna. *Súkromie* Jána Johanidesa.
17. Lekcja nieufności wobec autora 1. Proza Dušana Mitany.
18. Poszukiwanie sensu życia – proza Rudolfa Slobody.
19. *Absolútny zákaz* Petera Karvaša na tle europejskiego dramatu absurdu.
20. Słowacka twarz postmodernizmu – Pavol Vilikovský.
21. Autobiograficzna dykcja prozy Dušana Dušeka.
22. Kariera Ráczy. *Rivers od Babylon* Petra Pišťánka.
23. W zwierciadle parodii – *Kristové šoky* Igora Otčenáša.
24. O samotności. *Leptokaria* Balli.
25. Realizm magiczny w lustrze postmodernizmu. Peter Jaroš – Václav Pankovčín.
26. „Generation Text” – najświeższe wieści ze Słowacji (Peter Šulej, Peter Macsovszky).
27. Damy w literaturze – literatura feministyczna (J. Juráňová i E. Farkašová).
28. Łagodny barbarzyńca – Ivan Kolenič.
29. Cyberpankowa przestrzeń w opowiadaniach Michala Hvoreckiego.
30. Lekcja nieufności wobec autora 2. Tomáš Horváth (*Niekoľko náhlych konfigurácií*)
31. Jak napisać powieść. *Nenapísaný román* Stanislava Rakúsa.
32. Anty-bohater? *Domov* Máriusa Kopcsaya.
33. Najświeższe wiadomości. Vadas, Kampaníková, Belková.

<p><b>19</b></p>	<p><b>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu</b></p>	<p>Oprócz obowiązującego spisu lektur, zalecane są następujące opracowania:</p> <p>O. Čepan, <i>Kontúry naturizmu</i>, Bratislava 1977.  <i>Čítame slovenskú literatúru</i>, I-III, Bratislava 1997-98.  M. Gáfrik, <i>Poézia slovenskej moderny</i>, Bratislava 1965.  J. Hvišč, V. Marčok, M. Bátorová, V. Petrik, <i>Biele miesta v slovenskej literatúre</i>, Bratislava 1991.  F. Miko, <i>Od epiky k lyrike</i>, Bratislava 1973.  V. Mikula, <i>Od baroka k postmoderne</i>, Levice 1997.  S. Šmatlák, <i>Dejiny slovenskej literatúry</i>, II, Bratislava 1998.  J. Števček, <i>Lyrizovaná próza</i>, Bratislava 1973.  J. Števček, <i>Dejiny slovenského románu</i>, Bratislava, 1989  P. Zajac, <i>Tvorivosť literatúry</i>, Bratislava 1990  T. Žilka, <i>Postmoderná semiotika textu</i>, Nitra 2000</p>
------------------	--	--